







# মহাত্মা মণীচরণ।



শ্রী(দুর্গাবর)মজুমদার

শিক্ষক, মিউনিসিপাল উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়

প্রণীত।

চট্টগ্রাম।

১৯২৬ইং।

মূল্য আট আনা মাত্র।







# • মহাত্মা মণীচরণ ।

## ভূমিকা ।

মানব-জীবন ক্ষণভঙ্গুর । জগৎও অলীক । তাহা হইলেও প্রত্যেককে নির্দিষ্ট কার্য্য করিতে হইবে । ভগবান্ নিষ্ক্রিয় । কিন্তু তিনি সমস্ত কার্য্যগুলি কবাইয়া লন । পৃথিবীতে যখন লোক স্বার্থপর ও ধর্ম্মধেয়ী হয়, তখন ভগবান্ স্বয়ং অবতীর্ণ হন অথবা তাঁহার ইচ্ছাক্রমে এমন লোক সমুদয় জন্মগ্রহণ করেন, যাহাদের, পুত্র জীবনচরিত্র আলোচনার দ্বারা জনসাধারণের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয় । আমাদের মহাত্মা মণীচরণও এবিধজনের অন্ততম । তাঁহার অলোকসামাগ্র জীবনী পাঠ করিতে করিতে পাঠক মহাশয়গণ বুঝিতে পারিবেন তিনি কতকগুলি সদ্বৃত্তির আদর্শ ছিলেন ! যে গুণাবলীর দ্বারা অরিত হইলে মানুষ মর-জগতে অমরত্ব লাভ করিতে পারে, তাদৃশ অনেকগুলি গুণ তাঁহার ছিল । তিনি যদি চট্টগ্রামে জন্মগ্রহণ না করিয়া কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করিতেন, অথবা কলিকাতায় জন্মগ্রহণ না করিয়া লণ্ডন মহানগরীতে জন্মগ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে ইয়োরোপের নিয়মানুসারে তিনি আজ মহাপুরুষদের মধ্যে স্থান পাইতেন । কেহ সাধু বলিতেন, কেহ বিদ্বৎ-প্রেমিক বলিতেন আর কেহ বা মহাত্মা বলিতেন । ভগবানের সৃষ্ট জিনিষ দিয়াই ভগবান্কে পূজা করা হয় । আমরাও মহাত্মা মণীচরণের জীবনী আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেছি ।

ইতি—

• প্রবন্ধকার ।



## উৎসর্গ পত্র ।

মালাকার কুসুমচয়ন করিয়া মালা প্রস্তুত করে । বাগান হইতে কুসুম চয়ন করা হয় । মালাকারের কৃতিত্ব হইতে যিনি বাগান সাজাইয়া রাখেন তাঁহার প্রশংসা বেশী । এই জগ্গই এই পুস্তকখানা আমি চট্টগ্রামের শিক্ষাগুরু ৮পূর্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়কে ও তদীয় উপযুক্ত সহধর্ম্মিণী ৮দয়ানন্দী দেবী মহাশয়ার হস্তে উৎসর্গ করিলাম । যষ্টিচরণের কনিষ্ঠভ্রাতা পূর্ণ বাবু অনেক যত্ন সহকারে যষ্টিচরণের জীবনী সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন ৮ তিনি ইংরেজীতে যষ্টিচরণের জীবনীও লিখিয়াছেন । তবে অনেকগুলি কারণে ঐ পুস্তকের প্রকাশ বর্জনানে স্থগিত রহিল । আমি ঐ পুস্তক হইতে প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি লইয়া এবং যষ্টিচরণের যেসমস্ত পত্রাদি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার উপর নির্ভর করিয়া আমার এই পুস্তকখানা সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে প্রয়াসী হইয়াছি ।

ইতি—

প্রস্তুকার ।

## মহাত্মা মণীচন্দ্র !

### বংশ পরিচয় ।

প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে যখন ভারতের বিজয়লক্ষ্মী কাহার অঙ্কশারিনী হইবেন স্থির ছিল না, যখন কি ইংরেজ, কি মরহাট্টা, কি মোগল, কি আফগান এবং কি ফরাসী প্রত্যেকেই ভারতে প্রাধান্ত স্থাপনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, যখন গৃহবিবাদে ভারতের হিন্দু ও মুসলমান রাজ্যগুলি ভিন্ন ভিন্ন হইয়া বাইতেছিল, তখন চন্দননগরের অন্তঃপাতী চিত্রপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ দেববংশে মণিকরাম জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রামের কাগর দেববংশ এক সময়ে বিশেষ সম্ভ্রতিপন্ন ছিলেন। মণিকরামের পিতামহ এক জন নায়েব ছিলেন। তিনি অনেক ভূসম্পত্তি অর্জন করেন। কিন্তু মণিকরামের পিতা ব্যয় বাহুল্যের দ্বারা সম্পত্তির অধিকাংশ নষ্ট করিয়া ফেলেন। মণিকরামের পিতা অবশ্য সংস্কৃত ও পারস্ত ভাষার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি পারস্ত ভাষায় মুন্সী ছিলেন এবং সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। মণিকরাম অধ্যবসায়ের দ্বারা তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তির পুনরুদ্ধার করেন এবং নিজেও কিছু কিছু সম্পত্তি অর্জন করিতে থাকেন।

ছগলীর নেজামত আলী মোহাম্মদ খাঁ চট্টগ্রামের নায়েব নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি অনেক বার মণিকরামের গুণাবলীর পরিচয় পাইয়াছিলেন। প্রতিভা থাকিলে তাহা একদিন না একদিন হুড়াইয়া পড়িবে।

উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নব-নিয়োজিত নায়েব বড়ই অসুবিধায় পড়িলেন। তখন চট্টগ্রামে আসিবার পথ বড়ই দুর্গম ছিল। পথে চোর ডাকাতের ভয়, চট্টগ্রামে কুকী ও মণের উৎপাত। হিসাব নিকাশের সুবিধার জন্য মোহাম্মদ আলী একজন হিন্দু কর্মচারীর বিষয় ভাবিতে ভাবিতে মাণিকরামের কথা মনে করিলেন। কি রাজ্য শাসনে, কি যুদ্ধ পরিচালনায়, সর্ব বিষয়ে মুসলমান নৃপতিগণ হিন্দু মন্ত্রীর সাহায্য গ্রহণ করিতেন। মুসলমান সম্রাটদিগের মধ্যে মহামহিমাবিত আকবর সাহ, মানসিং ও টোড়র মল্লের বুদ্ধিবলে ও বাহুবলে স্বীয় সাম্রাজ্য সুদৃঢ় রাখিতে সক্ষম ছিলেন। আলী, মাণিকরামের নিকট লোক পাঠাইয়া তাঁহাকে আনাইলেন। মাণিকরামকে দেখিয়া আলী মোহাম্মদ বলিলেন—আমি বহুবার তোমার গুণাবলীর পরিচয় পাইয়াছি। আমি চট্টগ্রামের নায়েব নিযুক্ত হইয়াছি। তোমাকে আমার সঙ্গে কেরাণী হইয়া বাহতে হইবে। তোমার উজ্জল চক্ষুর ও পুশস্ত জলটি দেখিয়া আমার মনে হইতেছে তুমি আমার উপযুক্ত পরামর্শদাতা হইবে।

মাণিকরাম এই পুস্তাবে সম্মত হইলেন। এবং বাড়ী ফিরিয়া গিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ইতঃপূর্বেই মাণিকের মাতা ও পিতা উভয়েই অনর্থকামে প্রয়াণ করিয়াছিলেন। মাণিক তাঁহার ছোট ভাইকে কোন রকমে বুঝাইয়া তাহারও অভিমত পাইলেন; তিনি নিজের জ্ঞাত সামান্য মাত্র সম্পত্তি রাখিয়া, আর বিষয়াদি তাঁহার ছোট ভাইকে উইল করিয়া দিলেন। তারপর এক শুভদিনে, চণ্ডীচরণ নামে জনৈক পুরোহিত, মদন নামে এক পরমাণিক এবং জয়গোপাল নামে জনৈক ভৃত্য লইয়া ১৬৮৮ সনে, মাণিক চন্দন নগর হইতে জগন্নাথে আসিয়া উপস্থিত হন। তথায় আলী মোহাম্মদ

খাঁ নেজামতের সঙ্গে যাত্রা করিয়া যথাসময়ে চট্টগ্রামে উপস্থিত হন। আলী মোহাম্মদ ও মাণিক এবং তাঁহাদের সহচরবর্গ কখনও পদত্বজে আর আর কখনও নৌকাযোগে অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে দশ-দিনে চট্টগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। আলী মোহাম্মদ চট্টগ্রামে পহুঁছিয়াই মাণিকরামকে খাগড়িয়া প্রভৃতি ১২টী গ্রামের উপর “মজুমদার” নিযুক্ত করেন। খাগড়িয়া প্রভৃতি ১২টী গ্রাম এখন সাতকানিয়া থানার অন্তর্গত। নায়েব, মাণিকরামের কার্যে এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি মাণিককে “মজুমদার” হইতে “নায়েব দেওয়ানেব” পদে উন্নীত করিয়াছিলেন। এই নব নিয়োগে মাণিক ১৫টী গ্রামের রাজস্ব উত্তোলন করিবার ভার পাইলেন। এখন হইতে মাণিককে, মাণিকরাম নায়েব দেওয়াজী বলা হইত। কালক্রমে মাণিকের উপর সন্তুষ্ট হইয়া, নায়েব আলী মোহাম্মদ তাঁহাকে “রায়” অর্থাৎ জমিদার উপাধিতে ভূষিত করিলেন এবং খাগড়িয়া গ্রাম জায়গীরস্বরূপ দান করিলেন। এখন মাণিকরামকে “রায় মাণিকরাম দেব মজুমদার নায়েব দেওয়াজী” বলা হইত। মাণিকরাম খাগড়িয়া গ্রামে বসতি স্থাপন করিলেন। তিনি সত্যাবতী নাম্নী এক পরমা সুন্দরী রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। মাণিকরাম একটি সুবৃহৎ পুষ্করিণী খনন করান। ইহার আয়তন প্রায় ছয় কাণি। এই পুষ্করিণীর পশ্চিম পারে তিনি সুবৃহৎ বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ পুষ্করিণীকে এখন লোকে “মাণিক রায়ের পুনি” বলে। তাঁহার নয়টী সুসন্তান জন্মে। তাঁহাদের নাম যথা :— নিধিবর রায়, উদয়বর রায়, ফুলবর, গোবিন্দরাম, ভবানীচরণ, লক্ষণ, শিবরাম, কমলকুমার রায় ও শান্তিরাম রায়। মাণিক রায়ের মৃত্যুর পর, তাঁহার ছেলেরা বিষয়াদি লইয়া ঝগড়া করিতে লাগিল। এই

নয় জনের মধ্যে চতুর্থ সন্তান গোবিন্দরাম সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় বিশেষ ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি শুধু তাঁহার অংশের অস্থাবর সম্পত্তি লইয়া, চট্টগ্রামের পটীয়া থানার অন্তর্গত সূচক্রদণ্ডী গ্রামে চলিয়া আসেন। এই গ্রামে মাণিকরামের কিছু ভূসম্পত্তি ছিল। এই সব সম্পত্তি গোবিন্দরাম দখল করিয়া বসিলেন এবং এই গ্রামে তিনি স্থায়ীভাবে রাস্তা স্থাপন করিলেন। তিনি নবাবী আমলে চট্টগ্রামস্থ খাসমহাল আকিসের সেরেস্তাদার ছিলেন। তিনি পটীয়ার নিকটবর্তী কিছু ধান সংগ্রহ করিয়া আবাদ করুন; ঐ স্থানটি ‘গোবিন্দের খিল’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। কালক্রমে ‘গোবিন্দের খিলের’ স্থানে উহা এখন ‘গোবিন্দার খিল’ নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। ‘গোবিন্দার খিল’ এখন একটি সুন্দর গ্রাম। এই গোবিন্দরাম পটীয়া থানার অন্তর্গত গুয়াদণ্ডী গ্রামে একটা দীঘী খনন করান। ইহা “মজুমদারের দীঘী” নামে খ্যাত হইয়াছে। ষষ্ঠীচরণ এই গোবিন্দরামের বংশধর। মাণিকরামের পঞ্চম পুত্র ভবানীচরণ ও ষষ্ঠ পুত্র লক্ষণ স্বীয় স্বীয় নামে খাগড়িয়া গ্রামে দীঘিকা খনন করাইয়া গিয়াছেন। এখনও উক্ত গ্রামে “ভবানী মজুমদারের দীঘী” ও “লখাই মজুমদারের দীঘী” বর্তমান থাকিয়া তাঁহাদের কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। মাণিকরামের বংশধরদের মধ্যে বসন্তকুমার রায় ও নরোত্তম রায় এই দুই ভ্রাতা খাগড়িয়া গ্রামে ৩৯ নং বসন্ত-নরোত্তম তরফ স্থাপ্ত করেন। ঐ তরফের বর্তমান নম্বর ৫৬২ মাণিকরামের পুত্রদের মধ্যে যাহারা খাগড়িয়া গ্রামে ছিলেন, তাঁহাদের বংশ ক্রমশঃ বিস্তৃতিলাভ করিতে লাগিল। কালক্রমে আবার যখন তাঁহাদের মধ্যে ঝগড়া আরম্ভ হইল, তখন কয়েকজন তাঁহাদের পৈত্রিক রাস্তাভূমি চন্দননগরে ফিরিয়া গেলেন।

গোবিন্দরাম এখন বেশ অর্থোপার্জন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বন্ধু বান্ধবও বেশ জুটিতে লাগিল। সকালে, বৈকালে তাঁহার বাড়ীতে লোকের বেশ জমায়েত হইত। হিন্দুর ঘরে প্রচলিত দোল, ভূর্গোৎসবাদি তিনি সমারোহের সহিত সম্পাদন করিতেন। কিন্তু লক্ষ্মী চঞ্চলা। তাঁহার মৃত্যুর পর, তদীয় একমাত্র পুত্র মাগনচন্দ্র বিষয় বুদ্ধির অভাবে সমস্ত বিষয় হারাইয়া ফেলিলেন। তখন গতান্তর না পাইয়া, গোবিন্দরামের পৌত্র পরশুরাম জনৈক তর্কপঞ্চাননের নিকট কিছুকাল সংস্কৃত ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া, কবিরাজী ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। তিনি ২৩ বৎসর বয়সে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তিনি প্রায় এক শত বৎসর পরমায়ু লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র দয়ারণ, দয়ারণের পুত্র অনন্তরাম, অনন্তরামের পুত্র রামপ্রসাদ, রামপ্রসাদের পুত্র রামবল্লভ এবং রামবল্লভের পুত্র কালিদাস ইঁহারা সকলেই পুরুষানুক্রমে কবিরাজী ব্যবসায় করিতেন। কালিদাস রামবল্লভের এক মাত্র ছেলে ছিলেন। কালিদাসের পিতামহ রামপ্রসাদের আরও ছয়জন ভাই ছিল। তাঁহাদের মধ্যে ইন্দ্রনারায়ণ নামে একজন প্রসিদ্ধ উকিল ছিলেন। কালিদাসের রামলোচন ও ত্রিলোক নামে আশু দুই খুড়তুতো ভাই ছিলেন। কালিদাস অল্প বয়সে মাতাপিতা হারা হইয়া আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। কালিদাসকে সময়ে সময়ে অধ্যাপকের বাড়ীতে রান্নাও করিতে হইত। কালিদাস অধ্যাপকের বাড়ীতে শুধু খোরাকী পাইতেন। বাড়ী থেকে কিছুই পাইতেন না। কাজেই তাঁহার পোষাকাদির জন্ত তিনি পুঁথিগুলি নকল করিয়া বিক্রয় করিতেন। তাহাতে তাঁহার হাত খরচ চলিয়া যাইত। তাঁহার হস্তাক্ষরও সুন্দর ছিল। এখনও তাঁহার বংশধরদের নিকট তাঁহার হস্তলিখিত অনেক পুঁথি আছে। ২২ বৎসর বয়সে কালিদাস দেশে ফিরিয়া আসিলেন।

তিনি বাড়ীতে উপস্থিত হইবামাত্রই রামলোচন তাঁহাকে কর্জের একটা মিথ্যা হিসাব দিলেন। কিন্তু এই দিকে রামলোচন স্বপুত্রের নামে উচ্চহারে মহাজনি করিতেন এই কথাও কালিদাস জানিতে পারিলেন। জানিয়াও কিছু বলিলেন না। রামলোচন কালিদাস হইতে বয়সে ছয় মাসের ছোট ছিলেন। রামলোচন পাড়ার প্রধান প্রধান লোক জনকে ডাকাইয়া সমস্ত স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি সমান তিনভাগ করিলেন। কালিদাস স্নায় ভাগের সম্পত্তি আবার তিন ভাগ করিয়া, দুই ভাগ দ্বারা তাঁহার ও ত্রিলোকের অংশের ঋণ শোধ করিলেন এবং অপর একভাগও ত্রিলোককে দান করিলেন। তাঁহার এই নিঃস্বার্থ দানে ও দেবোপম চরিত্রে সকলেই বিস্মিত হইলেন। কালিদাস তাঁহার অধ্যাপকের আশীর্বাদ স্মরণ করিয়া, পৈত্রিক কয়েকখানা পুঁথি মাত্র সম্বল লইয়া পৈত্রিক কবিরাজী ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সরলতা ও দানের অনেক গল্প সুচক্রদণ্ডী গ্রামে প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে নিম্নে একটি উদ্ধৃত করিতেছি। সুচক্রদণ্ডী গ্রামের জনৈক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে তিনি দ্বিপ্রহরে বেড়াইতে গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ কালিদাসের নিকট অশ্রুপূর্ণ লোচনে একটি কাঠের সিন্দুক চাহিলেন। পাঠকবর্ণ জানেন কালিদাস দানপত্র করিয়া সমস্ত সম্পত্তি ছাড়িয়া দিয়াছেন। তথাপি ব্রাহ্মণের চোখে জল দেখিয়া তখন তখন বাড়ীতে আসিলেন। বাড়ীতে আসিয়া তিনি পনের টাকা কোন রকমে সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণও সন্তুষ্ট হইয়া, দুই হাত তুলিয়া কালিদাসকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। তার পর ২১ দিন পরে কালিদাস পুঁথিগুলি লইয়া মুখে “শ্রীভূগা” “শ্রীভূগা” বলিতে বলিতে ত্রিলোকের মাতার পদধূলি গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুগুপের চতুর্দিকে সার্তবার

ধুরিরা, এবং প্রতিবার ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া ভিন্ন গ্রামে 'কবিরাজী' করিতে বহির্গত হইলেন। কালিদাস এখন পথের ভিখারী। একমাত্র কবিরাজী ব্যবসায়ই সম্বল। বাড়ী নাই। বিষয় সম্পদ কিছুই নাই। আছে কেবল ধর্ম্মে মতি; আবহুদয়ে সরলতা। ভগবানের আশীর্ব্বাদে কালিদাস অল্প সময়ের মধ্যে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিলেন এবং বথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিতে লাগিলেন। জগদীশ বিশ্বাস নামে সুচক্রদণ্ডীর জনৈক কারস্থ তদ্রলোক, কালিদাসের গুণগণনার কথা শুনিয়া, তাঁহাকে তাঁহার প্রিয়ব্রতী নান্নী পরমাসুন্দরী কন্যা সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কালিদাসও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। কোন এক শুভ দিনে বিবাহ কার্য্য সমাধা হইয়া গেল। কালিদাসও সুচক্রদণ্ডীর মধ্যভাগে জগদীশ বিশ্বাসের বাড়ীর উত্তর দিকে এক মনোজ্ঞ বাড়ী তৈয়ার করিলেন। প্রিয়ব্রতী অশেষ গুণবতী ছিলেন। তিনি শৈশবে মাতা পিতার আদরের পাত্র ছিলেন। তাঁহার সমবয়স্কা স্ত্রীলোকেরা তাঁহাকে বড় প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। তিনি রন্ধন কার্য্যে ও পরিবেশনে অন্নপূর্ণা সনা ছিলেন। স্থূল কথায় প্রিয়ব্রতী কয়েক গ্রামের মধ্যে আদর্শ রমণী ছিলেন। এই বিবাহে কালিদাস কিছু ভূসম্পত্তি ও যৌতুকস্বরূপ পাইয়াছিলেন। কালিদাসের সঙ্গুণের পরিচয় আমরা পূর্বেই পাইয়াছি। বিবাহের পর হইতে অর্থাগমের সঙ্গে সঙ্গে তিনি দোল ছুর্গোৎসবাদিতে বিশেষ অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। দেব বিজে তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। তিনি স্বীয় গ্রামে বিনা পরসায় চিকিৎসা করিতেন এবং ভিন্ন গ্রামের ও ব্রাহ্মণ, দরিদ্র ব্যক্তি এবং স্কুলের ছাত্রদিগের নিকট হইতে অর্থ লইতেন না। তিনি প্রতিমাসে যত টাকা উপার্জন করিতেন, তত আনা পরসা গরীব ছাত্রদিগের মাছিয়ানা স্বরূপ দান করিতেন। কথিত আছে, দেবতা ও ব্রাহ্মণকে কোন জিনিষ



নিবেদন না করিয়া তিনি তাহা খাইতেন না । চড়কপূজা উপলক্ষে, ১লা বৈশাখে, তিনি একটি মেলার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । তাহা এখনও বর্তমান আছে । তিনি “জয়লাকুমারীর মন্দির” স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার প্রণীত “বেতাল পঞ্চবিংশতি” ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ‘সাহিত্য পরিষদ মন্দির’ হইতে প্রকাশিত ও সন্মালোচিত হইয়াছে । পুস্তকখানি “কালিদাস বৈষ্ণব কৃত” বলিয়া লিখিত আছে । কালিদাস কবিরাজী ব্যবসায় কবিতেন, তজ্জন্ম দেশে তিনি কালিদাস বৈষ্ণব নামে সুপরিচিত ছিলেন । এখনও তাঁহার বংশধরগণের নামের সঙ্গে ‘বৈষ্ণব’ শব্দ যোগ করা হয় ! ‘দেব’ এই বংশের কুলগত উপাধি ‘মজুমদার’ নবাব প্রদত্ত উপাধি; ‘বৈষ্ণব’ ইহাদের ব্যবসায়গত উপাধি ।

## জন্ম ও বাল্যকাল ।

বৎসরের পর বৎসব করিয়া ১৫ বৎসর চলিয়া গেল । কিন্তু প্রিয়ব্রতীর কোন সন্তান জন্মিল না । প্রিয়ব্রতীর মাতা ইহাতে বড়ই দুঃখিতা ছিলেন । তিনি দেবীর্চনা দি ও মানতাদিতে যথেষ্ট পরিশ্রম ব্যয় করিলেন, কিন্তু কোন ফলোদয় হইল না । শেষে প্রিয়ব্রতীর মাতা হতশেষ শ্বাস ফেলিতে ফেলিতে চণ্ডীমণ্ডপের নিকট গিয়া চণ্ডীমন্দির নিকট কান্দিয়া ফেলিলেন । সেই দিন ১লা বৈশাখ । তিনি মুনত করিলেন—“যদি প্রিয়ব্রতীর গর্ভে এক বৎসরের মধ্যে কোন সন্তান

জন্মে তাহা হইলে আমি শিব ও গৌরীর আরাধনা করিব।” বলা বাহুল্য সেই বাত্রেই গর্ভের সঞ্চার হইল। সেই দিন প্রিয়ব্রতীর ঋতু স্থানের পর ষষ্ঠ দিবস। দেখিতে দেখিতে প্রিয়ব্রতীর সমস্ত দোহদলক্ষণ প্রকাশ পাইল। প্রিয়ব্রতীর মাতার এখন আনন্দ উছলিয়া পড়িতে লাগিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই চৈত্র রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় ষষ্ঠীচরণ ভূমিষ্ঠ হন। এই দিন চট্টগ্রামের একটি গৌরবের দিন। ১লা বৈশাখে চড়ক পূজা হইল। মেলা বসিল। এখনও ঐ পূজা ও মেলা চলিয়া আসিতেছে। কালিদাসের বাড়ীতে আর আনন্দ ধরে না। এক সপ্তাহ ধরিয়া উৎসব চলিতে লাগিল। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা শিশু ষষ্ঠীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির লক্ষণাদি দেখিয়া ও কোষ্ঠি বিচার করিয়া বলিলেন—এই শিশু একদিন দিকপাল হইবে। শিশুর বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সকলেই তাহাকে কোলে লইয়া খেলা করিতে লাগিল। ৬ষ্ঠ মাসে অন্নপ্রাশন উৎসব সম্পাদিত হইল। তার কিছুকাল পরে হামাগুড়ি দিতে লাগিল ও অক্ষুণ্ণ ভাবে কত শব্দ উচ্চারণ করিত। ইহাতে সকলেই আনন্দ পাইত। পঞ্চম বৎসর বয়সে ষষ্ঠীচরণের হাতে খড়ি দেওয়া হইল। অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে ষষ্ঠীচরণ পাঠশালার পড়া সমাপ্ত করিলেন। তারপর জৈনিক মুসলমান মৌলবীর নিকট পারশু ভাষা শিক্ষা করিতেন। কিন্তু উক্ত মৌলভী যাহা তাহা গালাগালি করিতেন বলিয়া এবং মূল বিষয়ের বিপরীত অর্থ বুঝাইতেন বলিয়া ষষ্ঠীচরণ পারশু ভাষা আর অধিক দিন না পড়িয়া সংস্কৃত ভাষা পড়িতে লাগিলেন এবং আব্দুর্বেদ শাস্ত্রও আলোচনা করিতে লাগিলেন। ছেলে বেলায় তাঁহার নিকট যথেষ্ট গোড়ানি ছিল। তিনি একগুঁয়েও ছিলেন। ছেলে বেলায় এই বন্ধুত্ব তাঁহার উত্তর কালে সংসাহসে পরিণত হইয়াছিল। এই সংসাহসের ক্ষণে তিনি অমরনাথ হইতে কুনারিকা, এবং পুরী হইতে সোমনাথ

সর্বত্র একাকী পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই সংসাহসের বলেই, তিনি ভারতবর্ষের অনেক রাজত্ববর্গের অধীনে গৃহচিকিৎসকের কার্য্য করিতে পারিয়াছিলেন। সর্বশেষে 'তিনি ভূষ্মর্গ কাশ্মীরের স্বাধীন নরপতি রণবীর সিংহের গৃহচিকিৎসক ও এ, ডি, 'কং. ( নর্থসচিব ) হইয়াছিলেন।

ছেলে বেলায় এক দিন তাঁহার দুই জন বাল্য বন্ধু আসিয়া তাঁহাকে কোন একটি বিষয় মীমাংসা করিতে বলেন। তিনি মীমাংসা করিয়া দিলেন। তাঁহার মীমাংসা মত কার্য্য করিতে একজন অস্বীকার করিলেন। ইহাতে তিনি রাগান্বিত হইয়া কাংশু পাত্র নিক্ষেপ করেন। ইহাতে উক্ত বন্ধুর দক্ষিণ পায়ে গোড়ালি কাটিয়া যায়। ষষ্ঠীচরণ এই অপরাধের জন্য বিশেষ ভাবে তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। আর এক দিন ছেলে বেলায় কয়েকজন বন্ধুকে লইয়া একটা বড় পুকুরে সাঁতার কাটিতে গিয়াছিলেন। সকলেই কিছুদূর অগ্রসর হইয়া আবার ফিরিয়া আসিলেন; কিন্তু তিনি কিছুতেই ফিরিলেন না; এবং সকলের বিস্ময় জন্মাইয়া পুকুরের অপর পারে সাঁতার কাটিয়া উপস্থিত হইলেন। এবস্থি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প হইতে আমরা ষষ্ঠীচরণের ননের দৃঢ়তা ও সংসাহসের পরিচয় পাই। ১১ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি কবিরাজী করিবাব উপযোগী শিক্ষা পাইয়াছিলেন। তিনি ১২ ( বার ) বৎসর বয়সে "জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী" প্রণয়ন করিয়াছিলেন। শৈশবেও আমরা তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাই। প্রিয়তরীর মাতার আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইয়া আসিতেছিল। ষষ্ঠীচরণকে বিবাহ করাইতে তাঁহার বলবতী ইচ্ছা হইল। প্রথমে কালিদাস ও তদীয় পত্নী মত দিয়াছিলেন না। শেষে বাধ্য হইয়া মত দিলেন। ষষ্ঠীচরণের যখন বিবাহ হয়, তখন তাঁহার বয়স ১১ বৎসর ও তদীয় পত্নী সুরূপার বয়স ছিল ৬ বৎসর। বিবাহের পর ষষ্ঠীচরণ আরও

কিছুকাল কবিরাজী শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃত সাহিত্যও পড়িতেন। কালিদাসের আরও পাঁচটা সন্তান জন্মিয়াছিল। সাংসারিক খরচ অনেক বাড়িয়া গিয়াছিল। কাজেই কালিদাস একা সংসারের খরচ নিন্দাই করিতে বেগ পাইতেন। তিনি ষষ্ঠীচরণকে কবিরাজী ব্যবসায় করিতে আদেশ দিলেন। ষষ্ঠীচরণও চট্টগ্রাম সহরে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। চট্টগ্রাম সহরে তিনি কিছুকাল তত্রতা জজ আদালতের প্রসিদ্ধ, পুত্চরিত্র ও সাধুজনের উকিল গোলকচন্দ্র নন্দীর বাসায় ছিলেন। ইনি গোলক পেকার নামেই বেশী সুপরিচিত। এইখানে ষষ্ঠীচরণ বেশ আয় করিতে লাগিলেন। অল্পকালের মধ্যেই ষষ্ঠীচরণ চট্টগ্রামের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিরাজ হইয়াছিলেন।

—:~:—

## চট্টগ্রাম সহরে ব্যবসায় উপলক্ষে অবস্থান।

চট্টগ্রাম সহরে ষষ্ঠীচরণ অনেক টাকা উপার্জন করিলেও তিনি তাঁহার পিতাকে বিশেষ সাহায্য করিতে পারিতেন না; কারণ সাধু, সন্ন্যাসী ও ককিরকে তিনি সমস্ত টাকা দান করিয়া ফেলিতেন। তাঁহার সৌভাগ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে এই দানের কার্য বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তাঁহার এই ধারণা ছিল যে, যতক্ষণ তিনি দান করিতে করিতে রিক্তহস্ত না হইবেন, ততক্ষণ তাঁহার নুতন স্বপ্নে

অর্থাগন হইবে না। ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ তিনি স্বীয় জীবনে পাইয়াছিলেন যষ্টিচরণের আয় বৃদ্ধি হইল বটে, কিন্তু কানিদাদের সাংসারিক অবস্থার কোন উন্নতি হইল না। যষ্টিচরণ সাধু সন্ন্যাসীদিগকে নয়-দেবতা জ্ঞানে পূজা করিতেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, সাধুদের আশীর্বাদে তাঁহার উন্নতি অবশ্য-সম্ভাবী। পিতার অর্থান্ধার দূর করিবার জন্য তিনি ওকালতি পরীক্ষা দিবার ইচ্ছা করিলেন। তখন ওকিলের সংখ্যা খুব কম ছিল। উচ্চবর্ণের হিন্দু ব্যাপীত আর কেহ লেখা পড়া করিত না। সকলেই স্বীয় স্বীয় কার্যে মগ্ন থাকিত। বর্তমানের ছাত্র তখন অল্পকষ্ট ছিল না। অতিথিকে তখন দেবতাজ্ঞানে পূজা করা হইত। সমগতা তখন সর্বত্র বিবাজ করিত। বিলাসিতা ছিল না। মোটা ভাত কাপড়ে দিন কাটাইত। যষ্টিচরণের পরীক্ষার দিন নিকটবর্তী হইল। যষ্টিচরণ বিশেষভাবে পরিশ্রম করিয়া পড়িতে লাগিলেন। তখন কানিদাদের জুপ্রিন কোটের জুজ বাহাদুর ৮১০টি প্রশ্ন করিয়া জেলা জজের নিম্নে পাঠাইয়া দিতেন। জেলা জজ পরীক্ষার্থীদিগকে ডাকাইয়া লেখা পরীক্ষা দিতেন। তখন শতকরা ৯০ জনের উপর পাশ হইত। সেই বারের পরীক্ষক জেলা জজ ~~আইজাক~~ যষ্টিচরণ এক বৎসর পূর্বে জজ বাহাদুরকে কামলা (jaundice) রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করান। যষ্টিচরণ ওকালতী পরীক্ষা পাশ করিলেন। পরীক্ষা পাশ করিলেন বটে, কিন্তু একদিনও ওকালতী না করিয়া, পুনরায় স্বীয় পৈত্রিক ব্যবসায় কবিরাজী আরম্ভ করিলেন। যখন তাঁহার বয়স ২৩ বৎসর, তখন তিনি ভারত-বর্ষের রাজধানী কলিকাতা নগরী দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার মাতা পিতার অজ্ঞাতমারে তিনি বুলকব্রাদার্সের কোন জাহাজে করিয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। তিনি কলিকাতায় পল্লিছিয়াই চট্টগ্রামস্থ নন্দাপাড়া গ্রাম নিবাসী যাত্রামোহন বিশ্বাসের ভবানীপুরস্থ বাসায় উপস্থিত

হইলেন। দুই জনের মধ্যে পূর্বের কখনও পরিচয় ছিল না, তথাপি হঠাৎ দেখা হইবা মাত্র দুই জন, দুই জনের প্রতি বড়ই আকৃষ্ট হইলেন। দুই জনেই ত্রীশ্রীজয়কালী বাড়ীতে গিয়া, গঙ্গার জল হাতে নিয়া আজীবন বন্ধুভাবে থাকিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। এই দিকে যষ্টীচরণের পলায়নের সংবাদ যখন বাড়ী পৌঁছিল, তখন সকলেই দুঃখে কান্দিয়া ফেলিলেন। যষ্টীচরণের পিতা কালিদাসও কান্দিয়া ফেলিলেন। প্রিয়ব্রতী ও তাঁহার নাতা মঙ্গলচর্চার পূজা করিবেন বলিয়া মানত করিলেন। বাড়ীতে কান্নার রোল পড়িয়া গেল। এক মাস সকলেই মনঃকষ্টে ও নানা দুশ্চিন্তায় কাটাইলেন। এক মাস পরে কালিদাসের নামে একখানা বেয়ারীং চিঠি আসিয়া উপস্থিত হইল। চিঠিখানা যষ্টীচরণের নিজের হাতের লেখা। যষ্টীচরণের হাতের লেখা দেখিয়া কালিদাস ও পরিবারস্থ সকলে বিশেষ আনন্দিত হইলেন। যষ্টীচরণকে আনিবার জন্য লোক পাঠান হইল। যষ্টীচরণ আনিচ্ছা সঙ্গে বাড়ী আসিলেন। সকলেই আনন্দিত হইলেন। যষ্টীচরণ বিশ বৎসর বয়সে চট্টগ্রামস্থ কানুনগো পাড়ার ডেপুটী কালেক্টর গোলাকচন্দ্র কানুনগো মহাশয়কে চিকিৎসা করিবার জন্য উক্ত গ্রামে যাইতেছিলেন। সূচক্রদণ্ডী হইতে ঐ গ্রাম ৭ মাইল উত্তরে। কানুনগো মহাশয়ের বাড়ীর নিকট পুকুরের ঘাটে ১৩ বৎসরের একটি সুন্দরী মেয়েকে দেখিলেন। তাহাকে দেখিয়া যুবক কবিরাজের মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। তিনি উক্ত কানুনগো মহাশয়কে এক সপ্তাহ চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য লাভ করান। ঐ গ্রামে তাঁহার একজন পবিত্রিত লোক ছিলেন। ঐ বন্ধুর নিকট যষ্টীচরণ মেয়েটির সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। মেয়েটির নাম কাশীশ্বরী, বয়স ১৩ বৎসর, দেখিতে সুন্দরী, কার্যে নিপুণা এবং জনৈক মধ্যবিদ কায়স্থ ভদ্রলোকের মেয়ে। কর্মস্থলে

ফিরিয়া আসিয়া ষষ্ঠীচরণ দিনরাত কাশীশ্বরীর কথা ভাবিতে লাগিলেন। মনের চঞ্চলতা বৃদ্ধি পাইল। এই চঞ্চলতা দূর করিবার জন্ত ষষ্ঠীচরণ অনেকগুলি কবিতা লিখিয়াছিলেন। নিম্নে একটা উদ্ধৃত করা হইল :—

কণকবরণী, যেন সোদাগিনী, কোমল শরীর আভা।  
 শশাঙ্ক রঙ্গিনী, জিনি কমলিনী, শ্রীমুখ মণ্ডল প্রভা ॥  
 দস্ত মুক্তামালা, দাড়িষ শৃঙ্খলা, মধ্যে মধ্যে নীলমণি।  
 সহস্র পলকে, অলকা ঝলকে, রঞ্জিত রক্ত নলিনী ॥  
 ভালে ভালে ইন্দু, সিঁহরের বিন্দু, তাহে দীপ্তি ননোহরা।  
 গৃধ্র জিনি কর্ণ, দ্ব্যস্তিনবর্ণ, শিমূলের দর্পহরা ॥  
 সুন্দর কবরী, শোভে শিরোপরি, সুবন্ধ নাগবন্ধন।  
 হৃদয় মন্দিরে, স্বর্ণকুম্ভোপরে, নীলমণি সুদর্শন ॥  
 মৃণাল নিন্দিত, অতি সুশোভিত, ভূজযুগ সুগঠন।  
 জিনি চাঁপা কলি, অঙ্গুলি সকলি, নথরে তারকাগণ ॥  
 সুচারু উদরে, নাভি সরোবরে, সুসজ্জিত রোমশ্রেণী;  
 লজ্জিত কেশরী, ক্ষীণ কটি হৈরি, অতিগুরু নিভ্রুণী ॥  
 অগ্নি রূপেশ্বরী, মম প্রাণেশ্বরী, কাশীশ্বরী, গুণেশ্বরী।  
 পতিপ্রাণা সতী, ধাম্বিকা স্মৃতি, মম শুভ সুখ করি ॥

ইত্যাদি—

\* \* \* \* \*

অবশ্য কাশীশ্বরী সুন্দরী ছিলেন। কিন্তু উপরিউক্ত কবিতায় ফলনার আতিশয়া আছে। ষষ্ঠীচরণ আজীবন বঙ্গভাষার সেবা করিয়াছিলেন। তাঁহার ভিতর যে কবিত্ব শক্তি ছিল, তাহা সুযোগের অভাবে বিকাশপ্রাপ্ত হয় নাই। নানা অসুবিধার মধ্যে পড়িয়াও ষষ্ঠীচরণ সাহিত্য সেবা হইতে বিরত হন নাই! তিনি অনেকগুলি যাত্রার পালা

ও অনেক শ্রামা সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সমস্ত গ্রন্থাবলী পুস্তকাকারে ছাঁপাইলে প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার অধিক হইত। এই পুস্তকে শুধু কয়েকটি গান উদ্ধৃত করা যাইবে। অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই ষষ্ঠীচরণ কাশীধরীর পাণিগ্রহণ করিলেন এবং প্রকৃতিস্থ হইলেন।

ষষ্ঠীচরণের প্রথমা পত্নী সুরঙ্গপার গর্ভে ইতিমধ্যে দুইটি মেয়ে ও একটা স্নুসন্তান জন্মিয়াছিল! কিন্তু পুত্র সন্তানটী অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে মারা যায়।

## ষষ্ঠীচরণের মানসিক অবস্থার পরিবর্তন ও বঙ্গভাষার সেবা।

ষষ্ঠীচরণ প্রায় দুইবৎসর তদীয় পত্নী কাশীধরীর সঙ্গে কাটাইলেন। তারপর তাঁহার অসুখ হয়। চট্টগ্রাম সহরে যে তাঁহার বিপুল প্রসার ছিল তাহাও নষ্ট হইয়া গেল। তিনি জীবনের আশা বিশেষ করিলেন না। ক্রমশঃ শরীর নিস্তেজ হইতে লাগিল। মানসিক অবস্থা অত্যন্ত খারাপ হইল। তিনি মনে ক্ষুণ্ণি রাখিবার জন্ত যাত্রাদল গঠন করিলেন এবং অনেকগুলি যাত্রা নিজে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কবিরাজী শাস্ত্রে ষষ্ঠীচরণ যে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, সে কথা বলাই বাহুল্য। বাংলা ভাষার প্রতি ও তাঁহার অসাধারণ অনুরাগ ছিল। তিনি বাঙ্গলা ভাষায় নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন :—জয় মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী, উষাহরণ, শনি-চরিত, শুকাখ্যান লহরী, সখাদাসী সখাদাস-বৈষ্ণবের সং (প্রহসন), ভদী বিভানিধির সং (প্রহসনঃ) সীতা-রাম-সম্মিলন ও শ্রীবৎস উপাখ্যান। এতদ্ভিন্ন তিনি হিন্দি ভাষায়



“মোগলানী নুরজাহানেব সং” নামে একখানাগ্রন্থন ও লিখিয়াছেন। এই পুস্তকে সাম্রাজ্ঞী নুরজাহানের বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। এই পুস্তক পাঠ করিলে হিন্দি ভাষায় যে ষষ্ঠীচরণের বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল তাহা অবগত হওয়া যায়। তাঁহার রচিত কয়েকটা শ্রামাসঙ্গীত আমার নিকট সংগৃহীত আছে; তন্মধ্যে কয়েকটা সঙ্গীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[ ১ ]

রাগ বাঁয়োয়া ; আড়াঠেকা।

আমার কি হ'বে কালিকে !

জীবন যাত্রা যেত মাগো কবি আজি কালিকে।

মজে বিষয়নম্পদে না ভজিলেন ঐ পদে,

ডুবিলেম বোর বিপদে নমুণ্ড মালিকে ॥

এভব-সিন্ধু অকূল ভে'সে মা পাইনে কূল।

কূল-কুণ্ডলিনী কূল দেও ইন্দুভালিকে ॥

প্রাণ যায়গো সন্তুরী পেলো মা চবণ-৩রী

শ্রীষষ্ঠীচরণ তরি ত্রিলোক-পালিকে ॥

[ ২ ]

মা গো ব্রহ্মময়ি সারাৎসারা !

ত্বং হি বিশ্বরূপা, ওহে চিৎস্বরূপা

নিরাকারাকারা সাকারাকারা ॥ ১ ॥

অনন্ত অদ্বৈত ত্বং হি বিশ্বমূলধারা

স্থূল সূক্ষ্ম মোক্ষরূপা বিরাট আকারা।

ত্রিগুণ পুরিত ত্রিগুণ জড়িত

ত্রিগুণ বহিত হে নির্বিকারা

রাগ × তাল ধ্রুপদ ।

নমামি তারিণী তাবা !                      এ দীনে তার গো ওমা !

সুখমোক্ষ প্রদায়িনী,                      ভৈরবী ভবানী ভীমা ।

হরহরলাসিনী, চামুণ্ডে যুগু মালিনী,

যোগারাদ্যে,                      মহাবিষ্ঠে,

উমেশ মোহিনী উমা !

সর্বানী গীর্জনানী বাণী, নির্ঝাণ গুণ দায়িনী,

ঐষষ্ঠীচরণে রূপা করগো ঈশ্বরী শ্রামা ।

কালিদাস তাঁহার বাড়ীর সামনে জালাকুমারীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া-  
ছিলেন। সেই মন্দিরের নিকটে ষষ্ঠীচরণ তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রের  
শিক্ষার জন্ত একটি পাঠশালা স্থাপন করেন। কালক্রমে ঐ পাঠশালা  
মধ্যবাংলা স্কুলে পরিণত হয়। শেষে সার্কুল স্কুলেও পরিণত  
হইয়াছিল। ঢাকা নিবাসী রামেশ্বর চৌধুরী এই স্কুলের প্রধান পরিচরিত  
পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি সংসার ত্যাগী ছিলেন। শুধু গ্রাসাচ্ছা-  
দনের জন্ত চাকুরী করিতেন। তিনি গৈরিক বসনে পরিবৃত্ত  
থাকিতেন। তাঁহার হাতে সেতারও থাকিত। তিনি গভীর বাত্রে  
সুচক্রদণ্ডীর উত্তর প্রান্তে প্রসিদ্ধ ধনপোতাশ্রম সেবা খোলায় ধ্যানে নিমগ্ন  
থাকিতেন। ষষ্ঠীচরণ এই বিষয় অবগত হইয়া দুইজন বন্ধু সমভি-  
বাহারে ঐ স্থানে গেলেন এবং রামেশ্বর চৌধুরী হইতে কিছুদূর  
উপবেশন করিলেন। ঐ স্থানের মাহাত্ম্য ও রজনীর নিস্তরতা  
ষষ্ঠীচরণের মন আনন্দে ও ভক্তিরসে আপ্রাণ হইয়া উঠিল। তিনি স্মরণ  
একটি গান তখন নিস্তরতা ভগ্ন করিয়া গাহিলেন :-

নমো নমো নম, পুরুষ উত্তম,  
 ওহে নিরঞ্জন! তব রূপা অপার।  
 তুমি চিত, নিত্য, এই ভবে সত্য,  
 ওরে চিন্ত! নিত্য সত্য কর সার ॥  
 অপার্থীর গতি, অকণীর ক্রতি,  
 অচক্ষীর প্রতি দৃষ্টি আছে যার ॥  
 যার :মায়াখণ্ড, হয় এ ব্রহ্মাণ্ড,  
 বিশ্বব্যাপি যিনি চিন্ময় আকার ॥  
 সত্ত্ব রজঃ, তম, ত্রিগুণ জড়িত,  
 তন্ময় শিবত্বপরম পূজিত;  
 বট তেজ স্থল, অমল, অচল,  
 দীন যষ্টি এবে ধ্যান কবে তাঁর ॥

এই গান শেষ হইলে যষ্টিচরণ ও তাঁহার বন্ধুদ্বয় বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন।  
 ২।১ মাসের মধ্যে কবিরাজ মহাশয় সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিলেন।  
 যষ্টিচরণ নিজে আরোগ্য লাভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার মাতা  
 প্রিয়ব্রতী তখন মৃত্যুশয্যায় শায়িতা। প্রিয়ব্রতী তাঁহার মাতা খুলনাকে  
 শোকসংবরণ করিতে বলিলেন। তাঁহার দৌহিৎসবগণকে আশীর্বাদ কবিত্তে  
 বলিলেন। তারপর প্রিয়ব্রতী ছেলেগণকে ডাকাইলেন এবং দশরথ  
 পুত্রগণের মত চলিতে উপদেশ দিলেন।

তারপর পুত্রবধুগণকে ডাকাইলেন। তাহাদিগকে তিনি বলিলেন—  
 তোমরা সহোদরার তায় চলিও, আর আমার কনিষ্ঠপুত্র পূর্ণকে দেখিও।  
 সর্বশেষে প্রিয়ব্রতী সকলকে সরাইয়া দিয়া তাঁহার স্বামীকে ডাকাইলেন।  
 কালিদাস উপস্থিত হইলে প্রিয়ব্রতী তাঁহার চরণধূলি নিলেন। প্রিয়ব্রতী

বলিলেন—বদি জ্ঞাতসাবে বা গজ্ঞাতসারে কোন অপরাধ করিয়া থাকি তজ্জন ক্ষমা চাই। যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমার প্রাণ নির্গত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আপনার পদযুগল আমার মাথাব উপরে রাখুন। কালিদাস ও তাহাই করিলেন এবং বলিলেন—তুমি আগে চলিয়াছ। আমি পরে আসিগেছি। তুমি শান্তমনে অমরধামে প্রয়াণ কর।

## মাতৃবিয়োগ

প্রিয়ব্রতীর ঔর্দ্ধদৈতিক কার্য যথাবীতি সম্পন্ন করা হইয়াছিল। ‘‘চন্দনধেতু ক্রিয়া সম্পাদন করা হইয়াছিল। ইহাতে যষ্টীচরণ ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ৬ মাস পরে প্রিয়ব্রতীর মাতা খুলনা ও মানবলীলা সংবরণ করেন। শ্রাদ্ধাদি ব্যাপাবে আর ৩ কিছু টাকা ধার হয়। মোট ১৫০০ দেড় হাজার টাকা ধার হয়। যষ্টীচরণ তাঁহার কর্মস্থলে চলিয়া গেলেন। কালিদাস স্বায় আয়ের দ্বারা পরিবাহেব খবচ নির্বাহ করিয়া ঋণ শোধ মোটেই করিতে পারিতেন না। কালিদাসের চারি পুত্র ও একটি মেয়ে। যষ্টীচরণ ১ম, নীলাস্বর ২য়, দিগদ্বব ৩য় ও পূর্ণানন্দ ৪র্থ ও সর্বকনিষ্ঠ। পূর্ণচন্দ্র ব্যতীত আর সকলের বিবাহ হইয়াছিল। যষ্টীচরণ ও নীলাস্বরের ছেলেমেয়ে ও হইয়াছিল। তখন কালিদাসের একমাত্র মেয়ে অনঙ্গমঞ্জুরীর বিবাহ হইয়া গিয়াছিল। বাড়ীতে পরিবাবস্থ লোক সংখ্যা ছিল ২০ জনেব উপর। কালিদাস বড় চিন্তায় পড়িলেন। নীলাস্বর বৈষয়িক ছিলেন। তিনি থালা বাসনাদি বিক্রয় করিয়া কতক ঋণ শোধ দিলেন। তিনি অলঙ্কারাদি

বিক্রয় করিয়া আর কতক ঋণ শোধ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু যষ্টীচরণ তাহাতে বাধা দিলেন। কাজেই অর্ধেকের ও উপর ঋণ শোধ করা হইল না। যষ্টীচরণ একদিন কয়েকজন বন্ধুর সহিত চট্টগ্রাম গোলপাহাড়ের শিখর দেশে বনভোজনে গিয়াছিলেন। সকলের মনে আনন্দ; কিন্তু যষ্টীচরণের মন আন্দোলিত। তিনি উত্তরাকাশে কোন নক্ষত্রা দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া চাহিয়া ভবিষ্যজীবনের ছবি আঁকিতে ছিলেন। মনে বিষাদের ঢেউ উথলিয়া উঠিয়াছিল। সন্ধ্যার কিছুক্ষণ পর সকলেই স্বীয় স্বীয় আলয়ে ফিরিয়া আসিলেন। যষ্টীচরণ ফিরিয়া আসিয়া নিম্নলিখিত গানটি রচনা করিয়াছিলেন—

সুরট একতালা।

কালী, ককণা করহে দীনে।

সহেনা যন্ত্রণা                      কে দিবে মন্ত্রণা

সে প্রবীণ চরণ বিনে ॥

সাবদে ববদে শুভদে শঙ্করী বিষম বিষয় বিপদে কি করি,

ক্ষমা ভিক্ষা করি, ওমা ক্ষেমক্ষরী,

নিস্তার দুস্তার ঋণে ॥

ভয়ে ভয়ে মরি,                      কি করি কি করি

তব কৃপা তরি ধরি জোর করি,

হেন মনে করি, মহাযাত্রা করি।

যষ্টী সারারাত্রি ঘুমাইলেন না। কখন ও আশায় উৎফুল্ল হইতে লাগিলেন। কখন ও হতাশের আঘাতে জর্জরিত হইতে লাগিলেন। কোন দেশে যাইবেন, কি করিবেন, কি করিলে ঋণ শোধ হইবে, এই সব চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে তিনি একজন

ব্রাহ্মণ পাচক ও একজন চাকর লইয়া, ফেনীর প্রসিদ্ধ জমিদার গোলকচন্দ্র রায় বাহাদুরের পিতা রামকান্ত চৌধুরীর বাড়ীতে চিকিৎসার জন্ত গেলেন। চৌধুরী মহাশয়ের বাড়ীতে তিনি একমাস কাল চিকিৎসা করেন। পাচক ও চাকরের বেতন বাতীত, তিনি আরও ২০০ টাকা পাইলেন। ঐ টাকার কতক অংশ তিনি বাড়ীতে পাঠাইয়াছিলেন। ফেনী হইতে নোয়াখালী যান। নোয়াখালীতে ২১ দিন অপেক্ষা করিয়া কুমিল্লা যান। তিনি কুমিল্লায়, চট্টগ্রামস্থ আনোয়ারার ডাক্তার কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তীর বাসায় ছিলেন। তথায় তাঁহার জ্বর হয়। উক্ত ডাক্তার মহোদয় এই খবর যষ্টীচরণের পিতার নিকট দেন। কালিদাস এই খবর পাইয়া যষ্টীচরণের নিকট যে চিঠি লিখিয়াছিলেন, তাহার অবিকল নকল নিম্নে দেওয়া গেল :—

শ্রীদুর্গা।

পবন শুভাশীর্বাদ পূর্বক সমাচার :—

এইখানে: শ্রীশ্রীকৃপাতে সর্বসঙ্গল। তোমাদের মঙ্গল সমাচার লিপি করিয়া তুষ্ট করিবা। ব্যামুতে কষ্ট পাইতেছ গুনিয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলাম। তোমার টেলিগ্রাফ প্রাপ্তে সম্বাদ অবগত হইয়াছি। একারণ শ্রীমান নিলাস্বরকে তথায় পাঠাইলাম না। শ্রীশ্রীকে জানিয়া আমার প্রতি বাসনা থাকিলে, শীঘ্রই বাড়ী আসিবা। আমার প্রাণ স্থির নাই। সাংসারিক কি অবস্থায় আছি তাহা তুমি জান। এসময়ে বিদেশ যাওয়া উচিত হয় না। শ্রীযুক্ত গোপী ও পবনিস্বার বাড়ী সকল ভাল আছে। ইতি সন ১২২৭ মঃ ১০ঠ পৌষ।

আশীর্বাদক,

শ্রীকালীদাস বৈষ্ণব।

## ভারত ভ্রমণ ।

ষষ্ঠীচরণ ইহার পর স্বাধীন ত্রিপুরার গেলেন। সেখানে মহারাজের দেওয়ান পদ্মলোচন মজুমদারের সহায়তায় মহারাজের রাজসরকারে ১০০১ টাকা বেতনে গৃহ চিকিৎসকের কার্যে নিযুক্ত হন। ঐখানে ২।১ মাস কার্য করিয়া টাকা চলিয়া গান। সেখানে চট্টগ্রামস্থ ছাত্রদিগের একটি আবাস ছিল। তিনি ঐখানে তাঁহার পূর্বপরিচিত নোয়াপাড়া গ্রামের বাবু অখিলচন্দ্র সেনের দেখা পাইলেন। এই অখিলচন্দ্র সেন পরবর্তী কালে এম, এ, বি, এল হইয়া হাইকোর্টের লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকিল হইয়াছিলেন। এইখানে তিনি কিছুকাল ছিলেন। অখিলবাবুর কোন সহাধ্যায়ী বাড়ী ঢাকা ছিল। ঐ বন্ধুটি ফেব্রুয়ারি রোগে ভুগিতেছিল। ঢাকার সমস্ত ডাক্তার কবিরাজগণ রোগী রোগমুক্ত হইবে না বলিয়া মত প্রকাশ করিলেন। অখিলচন্দ্র ষষ্ঠীচরণের চিকিৎসা নৈপুণ্যের কথা জানিতেন। তিনি ষষ্ঠীচরণকে এই চিকিৎসার ভার হইতে অনুবোধ করিলেন। ষষ্ঠীচরণও ঐ ছেলের পিতার অনুমতি লইয়া চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন। ষষ্ঠীচরণ ইতঃপূর্বে একবার সীতাকুণ্ডে স্বয়ম্ভুনাথ দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তত্রত্য মোহান্ত গম্ভিবন বাবাজী, ষষ্ঠীচরণকে একটা বিষ্ণুপত্র দিয়া কপালে তিনবার আঘাত দিয়া বলিলেন অগ্নি হইতে তোমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইবে। অপর একজন অবধূত হইতে তিনি ফেরঙ্গ রোগের ঔষধ শিখিয়াছিলেন। সেই ঔষধ তিনি এইখানে প্রয়োগ করিলেন। ভগবানের আশীর্ব্বাদে রোগী রোগমুক্ত হইল। কবিরাজ বিশেষভাবে পুরস্কৃত হইলেন। সকলেই একবাক্যে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তারপর তিনি ঢাকা ত্যাগ করিয়া কুষ্টিয়ায় উপনীত হইলেন। কুষ্টিয়ায় তিনি তাঁহার পাচককে বিদায় দিলেন।

তাবপব তিনি কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার বন্ধু গাত্রামোহন বিশ্বাসের  
 বাসায় কিছুকাল কাটাইলেন। এইখানে তিনি সকালে গঙ্গাস্নান  
 করিতেন, সায়েছে তিনি শ্রীশ্রীকালীর মন্দিরে উপাসনা করিতেন এবং  
 অপরাহ্নে ছোট, বড় সকলের সঙ্গে দেখা করিতেন। এইবার তিনি  
 বিজ্ঞাসাগর, গঙ্গাপ্রসাদ, গৌরীনাথ ও তালীগঞ্জ বাজার সঙ্গে পরিচিত  
 হইলেন। তারপর তিনি কামরূপে গেলেন; কামরূপ হইতে আবার  
 কলিকাতায় আসিলেন; কলিকাতা হইতে বৈতণী নদীতে স্নান করিতে  
 গেলেন; আবার কলিকাতা আসিলেন। পথে তাবকেশ্বর, ভদ্রেশ্বর  
 প্রভৃতি দর্শন করিয়া ও তাঁহার পূর্বপুরুষের বাসভূমি চন্দননগরের  
 শোভা সন্দর্শন করিয়া অবশেষ বর্ধমানে উপস্থিত হইলেন। বর্ধমান  
 রাজসরকারে তিনি কিছুকাল কাজ করেন। তারপর কাসিম বাজারের  
 দানশীলা মহারানী স্বর্ণময়ীর বাড়ীতে গমন করেন এবং সেইখানে  
 মাসিক ১৫০ টাকা বেতনে রাজবাড়ীতে কবিরাজ নিযুক্ত হন। রাণী  
 স্বর্ণময়ীর বাড়ীতে যখন ষষ্টিচরণ গৃহ-চিকিৎসক নিযুক্ত ছিলেন তখনই  
 রাজীব লোচন বাবু রাণীর Private Secretary ছিলেন। চট্টগ্রামের  
 প্রসিদ্ধ তীর্থ বাববকুণ্ডের কথা প্রসঙ্গক্রমে উত্থাপিত হয়। রাণী  
 কবিরাজ মহাশয়কে একটা প্রশ্ন করিলেন। প্রশ্নটি এই :—জল ও আগুণ  
 কি একসঙ্গে আছে, না জল একদিকে ও আগুণ অত্রদিকে? কবিরাজ  
 মহাশয় বলিলেন আগুণ ও জল একসঙ্গে আছে। রাজীব লোচন  
 বাবু ইহাতে আপত্তি করিয়া বলিলেন সন্ন্যাসী মুখে শুনিয়াছি একদিকে  
 জল আছে ও অত্রদিক হইতে আগুণ আসে। ইহাতে ষষ্টিচরণ মাতৃ-  
 ভূমিকে ও নিজকে অবজ্ঞাত মনে করিলেন। তিনি তখনই রাণীকে  
 বলিলেন আপনি ইহা বিচার করুন, না হয় আমি এই সবকাবে



চাকরী করিব না। তখন রাণী বলিলেন আপনারা দুইজনেই আমার নিকট সমান যত্নের ও আদরের পাত্র। আমি দুইজনকেই চাই। ইহাতে কবিরাজ মহাশয় ব্যথিত হইয়া কার্য্য ছাড়িয়া দিলেন এবং পুনশ্চ বর্দ্ধমানাভিমুখে চলিলেন। ইহা হইতে পাঠকমহাশয়গণ ষষ্ঠীচরণের স্বদেশপ্রেম পবীক্ষা করিয়া লউন। বর্দ্ধমানে সাইবার সময় ষষ্ঠীচরণ রাজমন্ডল দর্শন করিয়াছিলেন। বর্দ্ধমানে উপস্থিত হইয়া তিনি তাঁহার চাকরকে বিদায় দিলেন। তারপর তিনি বরাকরে গেলেন, বরাকর হইতে পরেশনাথ পর্ব্বতে গেলেন, পরেশনাথ হইতে বৈষ্ণনাথে গেলেন। দীর্ঘপর্ধ্যটনে শরীর ক্লাস্ত হইয়া পড়ায়, তিনি বৃক্ষছায়ায় নিদ্রাভিত্ত হইলেন। কয়েক ঘণ্টা পর তিনি একজন দস্যুর চীৎকারে জাগিয়া গেলেন। জাগিয়াই তিনি দেখেন যে তাঁহাব থলিয়া চুর গিয়াছে। ইহাতে কয়েকখানি ধুতি, কিছু টাকা ও কতক ঔষধ ও তাঁহার আরাধ্য শিবলিঙ্গ মূর্ত্তি ছিল। তিনি শিবলিঙ্গের জন্ত বড়ই ব্যথিত হইলেন। কিছুকাল অন্বেষণ করিয়া নিকটস্থ জঙ্গলে তিনি তাঁহাব থলিয়াটা পাইলেন। কয়েকটা টাকা ব্যতীত অত্র জিনিষপত্র ডাকাতেরা ফেলিয়া গিয়াছিল। ষষ্ঠীচরণ এখন রিক্তহস্ত। তারপর তিনি এক দোকানদারের নিকট গেলেন। ঐ দোকানদার বহুদিন শূলবোগে ভুগিতেছিল। ষষ্ঠীচরণ ঐ রোগীকে তিনটা বড়ি দিলেন। রোগী একটা একট করিয়া তিনটি বড়িই পাঁচ মিনিটের মধ্যে গিলিয়া ফেলিল। আধঘণ্টার মধ্যে তাহার রোগের অনেকটা উপশম হওয়াতে রোগী, কবিরাজ মহাশয়কে তাহার দোকানে থাকিয়া আর কিছুকাল তাহাকে চিকিৎসা করিতে প্রার্থনা জানাইলেন। প্রার্থনা মঞ্জুর হইল। দোকানদার হইতে ঔষধের মূল্য বাবত কিছু লইয়া, তিনি আবার বৈষ্ণনাথ গেলেন। ষষ্ঠীচরণ

বাড়ী হইতে বহির্গত হইবার সময়ে একটু পয়সাও বাসী হইতে নিয়াছিলেন না। অথচ পৈত্রিক কবিরাজী ব্যবসায় সম্বলু করিয়া ভারতের নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবনাথ হইতে তিনি পাটালীপুত্রনগর দেখিতে গেলেন। তথা হইতে গয়াধামে গেলেন এবং ফক্কনদীতে স্নান করিয়া পরে বাবাণসী আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বাবাণসীতে উপস্থিত হইয়া, ষষ্টিচরণ গঙ্গাস্নান কারয়া বিশ্বেশ্বরের পূজা করিলেন। তারপর সাধু সন্ন্যাসীদের সঙ্গে আলাপাদি করিয়া এবং রাজা মানসিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মানমন্দির নিবীক্ষণ করিয়া তথ্যোধ্যায় গেলেন। তথা হইতে তিনি ফৈজাবাদে গেলেন, ফৈজাবাদ হইতে তিনি আবার বাবাণসীতে আসিলেন এবং বাবাণসী হইতে পুনর্ব্বার প্রয়াগ তীর্থে গেলেন। এইখানে শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে তিনি মস্তক মুণ্ডন করিলেন এবং গঙ্গা ও যমুনার সম্মিলনস্থলে স্নান করিয়া শরীর পবিত্র করিলেন। তারপর তিনি লঙ্কৌ গেলেন। লঙ্কৌতে বামগঙ্গায় স্নান করিয়া তিনি কানপুরে গেলেন এবং কানপুর হইতে ধানসীব দিকে বণ্ডনা করিলেন। এইখানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি আগ্রার অভিমুখে চলিলেন। আগ্রায় তাজমহলের সৌন্দর্য্য ও কারুকার্য্য দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইলেন। তিনি ফৈজাবাদ হইতে নৈমিষারণ্য দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। আগ্রা হইতে তিনি মথুরা যাত্রা করিলেন এবং তথায় গোবর্দ্ধনধারীর মূর্ত্তি দেখিয়া বড়ই পুলকিত হইলেন। তথা হইতে তিনি দিল্লী উপনীত হইলেন। দিল্লীর প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ মসজিদাদি দেখিলেন; কিন্তু হিন্দু রাজার আমলের ধ্বংশাবশেষ দেখিয়া বড়ই বিষণ্ণ হইলেন। তারপর জয়পুর রাজ্যে ১৬০৭ টাকা বেতনে ছয় মাস গৃহ চিকিৎসকের কার্য্য করেন। তথা হইতে উদয়পুর গিয়া মহারাজার নিকট

পরিচিত হন। তথা হইতে দ্বাবকা গিয়া সোমনাথের মন্দির দর্শন করেন। তথা হইতে বোম্বে গেলেন। পথে নৰ্মদা ও তাপ্তীতে স্নান করিয়াছিলেন। নৰ্মদা নদী হইতে তিনি নিজে পূজা করিবার জন্ত নৰ্মদেশ্বর শিব নিয়াছিলেন। বোম্বে হইতে তিনি হায়দাবাদে গিয়াছিলেন। তথা হইতে তিনি গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেবী নদীতে স্নান করিয়া কুমারিকা অন্তরীপে গেলেন। সেখানে তিনি রামেশ্বর শিবকে পূজা করিলেন। তারপর ভারত মহাসাগরের দিকে ধ্যানস্তিমিত লোচনে কহিলেন ও কিছুকাল পরে নিম্নলিখিত গানটী রচনা করিয়াছিলেন :—

হায়রে অঙ্গুরী.                      কিরূপ মাধু:  
 রাম কবে কস বাস অনুক্ষণ।  
 আজ স্তম্ভভাত,                      ওহে দীন নাথ,  
 রাম নিদর্শন, হল দবশন।  
 অঙ্গুরী তোমাতে                      রামেব সৌরভ.  
 এস হৃদে ধরি ক'রয়ে গোরব,  
 প্রিয় কথা কহ হৃৎনা নিবব;  
 শ্রীরাম মঙ্গল, করহ কীর্তন ॥  
 ধন্ত তোমার, নাথের অঙ্গুল ভূষণ,  
 লঙ্কায় এলে নিতে সীতার অব্বেষণ.  
 আর কি রামের বামে পাইব আসন  
 সেইদিন কি বিধি করিবেন ঘটন ॥  
 ধর, ধর, ধর বাছা! ধর শিরোমণি,  
 নেও এই নিদর্শন দখল রঘুমণি।

যাও, যাও হে সত্বরে,      দিও বাছা রঘুবরে,  
 বলো তাঁরে প্রীতিভরে করে দিয়ে মণি ।  
 অঙ্গুরীর বিনিময়,      শিরোমণি মানময়,  
 করিলেন স্তম্ভময় জনক-নন্দিনী ।  
 মম দুঃখ নিবেদন,      করো পত্নীর সদন,  
 ওরে প্রিয় বাছাধন ! বীর চুড়ামণি !  
 শ্রীরামে প্রণাম কবে,      বলি অতি সকাতরে,  
 বৈল, দুঃখ শোকে মরে অবলার মণি ॥

ষষ্ঠীচরণ কুমারিকা অন্তরীপ হইতে যোধপুরে গেলেন । তথা হইতে  
 পাতিয়ালায় গেলেন । এইখানে আবার তিনি বিজ্ঞান হইলেন এবং  
 কিছু অর্থ সংগ্রহ করিবার জন্য মহাবাজার সরকারে গৃহ-চিকিৎসকেব  
 কার্য্য গ্রহণ করেন । কিছু অর্থ সঞ্চিত হইবার পর তিনি সিমলায়  
 গেলেন । সিমলা হইতে হরিদ্বার এবং হবিদ্বার হইতে অমর নাথ  
 গেলেন । অমরনাথ বাইরা তিনি নিম্নোক্ত গানটী রচনা করিয়াছিলেন :—

মা ! ত্রিলোক প্রসবিনা, ত্রিলোক পালিনা ত্রিলোক তারিণী তারা ।  
 গুণ সত্ত্ব রজঃ তনু, বেদশাস্ত্রাদি আগম, তোমা হতে নির্গম ভবদারা ॥  
 হীরণ্যগর্ভাদি করি, পবমাণু অন্তে ধরি, তব তেজোপরি সাবাৎসারা ।  
 সর্বস্বত্ব প্রদায়িনী, সর্বদুঃখ প্রণাশিনী, ষষ্ঠীচরণ কি মা ত্রিলোক ছাড়া ॥

অমরনাথ, বদরীনাথ প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া ষষ্ঠীচরণ পুনরায়  
 হরিদ্বারে আসিলেন । পাঠক মহাশয়গণ চলুন একবার কালিদাসের বিষয়  
 আলোচনা করি । কালিদাস এই বৃহৎ পরিবার সংরক্ষণ করিতে ও হিন্দুর  
 উৎসবাদি রক্ষা করিতে, বিশেষভাবে অর্থাভাবে বোধ করিতে লাগিলেন ।  
 তাঁহাব জ্যেষ্ঠপুত্র ষষ্ঠীচরণ তিন বৎসরের উপর বাড়ী হইতে নিকৃদ্দেশ ।

তিনি এই তিন বৎসরের মধ্যে মাত্র ৫১৬ খানা চিঠি তাঁহার পিতার নিকট লিখিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ চিঠিতে তিনি একমাত্র জানাইয়াছিলেন যে তিনি পাতিয়ালা হইয়া হরিদ্বারভিমুখে চলিলেন। তারপর কালিদাস যষ্ঠীচরণের আর কোন খবর পান নাই। তিনি উদ্বিগ্নে সময় কাটাইতে লাগিলেন। তিনি যে যষ্ঠীচরণকে পুনর্বার দেখিতে পাইবেন, সে আশা ত্যাগ করিলেন। কালিদাস চিন্তা করিতে লাগিলেন—যষ্ঠী আমার বড় ছেলে। আমার মৃত্যুর পর সে এই পরিবারের ভরণ পোষণ যোগাইতে সক্ষম; কিন্তু সে বিদেশে নিরুদ্দেশ। ২য় ছেলে নীলধর সংসারিক জ্ঞান যথেষ্ট থাকিলেও একা কিছুই করিতে পারিবে না। ৩য় ছেলে দিগম্বর এখনও স্কুলের ছাত্র। ৪র্থ ছেলে পূর্ণচন্দ্র মাত্র ৬৭ বৎসর বয়স্ক। আমার মৃত্যুর পর এই পরিবারের কি অবস্থা হইবে। যষ্ঠীকে কি জানি মা সর্বমঙ্গলার রূপায় দেখিতে পাই কি না। যষ্ঠীচরণের অদর্শনে কালিদাসের মস্তিষ্ক বিকৃতি হইল। তিনি পুনঃ পুনঃ “শিব” “শিব” ও “যষ্ঠী” “যষ্ঠী” বলিতেন। আর কিছুই বলিতেন না। চারি মাসের মধ্যে কালিদাস যষ্ঠীচরণের কোন পত্র নাই। তিনি মনে করিতে লাগিলেন—কি জানি যষ্ঠী জীবিত আছে কিনা? জীবিত থাকিলে অবশ্য চিঠি লিখিত। এই কথা ভাবিতে ভাবিতে তিনি একদিন মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অশ্রুধারা বাহতে লাগিল। পুত্রেরা ও অত্যাচার আত্মীয় স্বজনদেরা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে কালিদাসের জীবনের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তখন একটা লোক যষ্ঠীচরণ ফিরিয়া আসিয়াছে বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। যষ্ঠীচরণের নাম শুনিবা মাত্র, কালিদাস চক্ষু উন্মীলন করিয়া বলিলেন—এঁ; কিন্তু যষ্ঠীচরণকে দেখিতে না পাইয়া বড়ই বিষণ্ণ হইলেন এবং অল্প সময়ের মধ্যে অমরধামে প্রয়াণ করিলেন। কালিদাস ৬৫ বৎসর জীবিত ছিলেন।

কালিদাসের মৃত্যুতে যখন সমস্ত পরিবারস্থ লোক শোকে ও হুঃখে নিতান্ত কাতর, তখন যষ্টীচরণ হরিদ্বারে কুম্ভমেলা উপলক্ষে সাধু সন্ন্যাসীদের সঙ্গে ধর্ম্যালোচনায় সময় কাটাইতেন। তিনি আরও সন্ন্যাসীগণ হইতে অবধৌতিক ঔষধ শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই শিক্ষার বলেই তিনি উত্তরকালে দিগ্বিজয়ী কবিরাজ হইয়াছিলেন। হঠাৎ একদিন এক পিয়ন (Peon) বাঙ্গালা অক্ষরে একখানা চিঠি লইয়া, সেই মহামেলায় চিঠির মালিককে তালাস করিতে লাগিল এবং বলিল—

মোহান্ত বাবাজীর নিকট এক চিঠি এসেছে উহার সঙ্গে আরও এক চিঠি আছে। ঐ লেখা কেহ পড়িতে পারিতেছে না। ঐ লেখা কেহ পড়িতে পারে কিনা দেখুন; যুদ্ধি না পারেন, চিঠিখানা আমাব নিকট ফেরত দিবেন। অনেক অনুসন্ধানের পর, যষ্টীচরণ যে স্থানে ছিলেন, সে স্থানে একজন লোক ঐ চিঠি লইয়া গেলেন। যষ্টীচরণ কুতূহলী হইয়া সেই চিঠি পড়িতে লাগিলেন। ঐ চিঠি পাঠ করিয়া তিনি কান্দিয়া ফেলিলেন। তাঁহার চোখে জল দেখিয়া সাধু সজ্জনেরা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যষ্টীচরণ তাঁহাদিগকে, তাঁহার পিতৃ-বিয়েগের কথা বলিলেন। সকলেই সহানুভূতি প্রকাশ করিলেন। হরিদ্বাবে গঙ্গানদীর নীলধারার দক্ষিণতীরে অশৌচান্তে শ্রাদ্ধাদি করিয়া সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে কয়েকজনকে খাওয়াইলেন। তারপর যষ্টীচরণ ভাবিলেন—পিতা মারা গিয়াছেন, ভ্রাতারা এখনও উপার্জন সক্ষম নয়। আমাকে কিরিয়া যাইতে হইবে; নতুবা সকলেই অনাহারে মারা পড়িবে। আমি ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিলাম; কিন্তু কোথাও ত অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল না। দেখি একবার শ্রীনগর গিয়া অদৃষ্ট পরীক্ষা করিব। তারপর সুবিধা না হইলে দেশে ফিবিয়া গিয়া বাবসায় করিব। এতাদৃশী ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে যষ্টীচরণ ঘুমাইয়া পড়িলেন এবং

জাগ্রত হইয়া স্বরচিত একটি গ্রামাঙ্গীত গান করিয়াছিলেন। গান শেষ হইবার পর তিনি সন্ন্যাসীদিগের নিকট ফিরিয়া গেলেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে আরও দুইদিন কাটাওয়া, তাঁহাদের আশীর্বাদ লইয়া অমৃতসরে রওনা হইলেন। অমৃতসরে বাইয়া তিনি একখানি শীতবস্ত্র ক্রয় করিলেন। তথা হইতে তিনি লাহোর গেলেন। লাহোর হইতে মুলতানে, মুলতান হইতে সিয়ালকোটে গেলেন। সিয়ালকোটে তখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের উত্তর পশ্চিমদিকের শেষসীমা ছিল। এইখানে এক মুসলমান ফকিরের সঙ্গে তাঁহাব বড় প্রীতি জন্মে। ফকির অহরহঃ বলিতেন—হিম্মৎকা কিস্মৎ অর্থাৎ সংসাহসই সৌভাগ্য জন্মায়। ষষ্ঠীচরণ ফকিরকে নমস্কার করিয়া নিকটে বসিলেন। ফকির কিছু বলিলেন না। তবে ষষ্ঠীচরণের পিঠের উপর একটু আঘাত করিয়া, তাঁহাকে ভাস্কর হইয়া কতক সাদা সাদা জিনিষ দিলেন। ষষ্ঠীচরণ ঐ ভাস্কর ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করিলেন কিন্তু কোন উত্তর পাইলেন না। কোন উত্তর না পাওয়াতে ষষ্ঠীচরণ ঐ জিনিষগুলি নিজের থলিয়ার মধ্যে রাখিয়া দিলেন এবং জয়পুর দেশীয় একটি বোপা মুদ্রা ফকিরের সামনে রাখিয়া জলযোগ করিবার জন্ত এক দোকানে গেলেন। সিয়ালকোট হইতে কাশ্মীরের রাজধানী শ্রীনগরে গেলেন। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন ভারতের সর্বত্র রেল ছিল না। পথে ডাকাতের উপদ্রবও ছিল। এতাদৃশী অবস্থায় ষষ্ঠীচরণ প্রায় পদব্রজে যে ভারতের সমস্ত তীর্থস্থানগুলি দর্শন করিয়া ভূস্বর্গ কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, ইহা তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট সাহসিকতার পরিচয়। কাশ্মীরের নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া ষষ্ঠীচরণ বড়ই প্রীতলাভ করিলেন। তারপর ষষ্ঠীচরণ পেশওয়ারে গেলেন। পেশওয়ার হইতে তিনি আরও দূরে গাইতেন

তবে জাতি লোপের ভয়ে আব অগ্রবর হইলেন না। তথা হইতে তিনি কাম্মারের স্বাধীন নাপতি গোলাপ সিংহের পুত্র রণবীর সিংহের রাজভবন দেখিবার জন্য ঙ্গুতে গেলেন। এইখানে তিনি রাজগুরু সূজাত বাবাজীর আশ্রমে আতিথা গ্রহণ করেন। এইখানে যষ্টিচরণের দীর্ঘ পর্য্যটনের অবসান হইল।

## কাশ্মীরই কস্মক্ষেত্র ।

সন্ধ্যাব সময় আহাৰাদি কবিতা যষ্টিচরণ নির্দিষ্ট বিছানায় শুইয়া পড়িলেন। পার্শ্বে রাজগুরুর বিছানাও ছিল। রাজগুরু কদ্রাক্ষের মালা জপিতে ছিলেন। যষ্টিচরণ সন্ন্যাসাশ্রম ও গৃহস্থশ্রমের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিতে ভাবিতে তিনি জগদম্বার নাম উচ্চারণ করিলেন। তখন রাজগুরু জিজ্ঞাসা করিলেন—বাচা, তুমি এখনও ঘুমাও নাই কেন? যষ্টিচরণ তাঁহাব জীবনের ইতিহাসটি সংক্ষেপে বলিয়া দিলেন। গুরুজি তাঁহাব কথা আশ্চর্য্যাপাত্ত শ্রুতিয়া তাঁহাকে সংসারশ্রমে থাকিয়া পবিত্রজনবর্গের ভরণপোষণ যোগাইতে উপদেশ দিলেন। দেখিতে দেখিতে রাত্রি প্রভাত, হইয়া গেল। অকণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রাজবাড়ী হইতে একজন লোক আসিয়া গুরুজীর নিকট নিবেদন করিলেন—মহারাজ বাহ্যতর আপনাকে লইয়া বাইবার ভাণ্ড বলিয়াছেন। রাণীমাব মৃত্যু সন্নিহিত। মহাবাজের লোক হইতে যষ্টিচরণ জানিতে পারিলেন যে রণবীর সিংহের বিমাতার কঠিন অশ্রমী রোগ হইয়াছিল। কবিরাজ, ডাক্তার ও হাকিমগণ, কি দেশীয় কি বিদেশীয়



সকলেই তাঁহার জীবনের আশা ছাড়িয়া দিয়াছেন। রাজগুরু তাড়াতাড়ি তাঁহার প্রাকৃতিক সমাপন করিয়া রাজবাড়ীতে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলে, যষ্টিচরণ গুরুজীকে এই কথা বলিলেন যে—অবশ্য রোগ খুব কঠিন, এবং মহারাজ যদি অমুমতি দেন ও ভগবানের আশীর্বাদের জোর থাকে, তাহা হইলে, আমি নিশ্চয়ই রোগীমার আরোগ্য বিধান করিতে পারিব। গুরুজী রাজবাড়ী রওনা হইলে, যষ্টিচরণ ভাবিতে লাগিলেন মহারাজের এক হাঁ বা না এর উপর আমার ভবিষ্যজীবনের অনেকটা নির্ভর করিতেছে। কি জানি কাশ্মীরই আমার কস্মক্ষেত্র হয়, না চট্টগ্রামে আবার ফিবিয়া বাইতে হয়। গুরুজী, মহারাজকে বলিলেন চন্দ্রশেখর হইতে একজন যুবক বাঙ্গালী কবিরাজ আমার আশ্রমে গতকল্যা আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি রোগীমার আরোগ্য বিধান করিতে পারিবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছেন। আপনার অমুমতি পাইলেই তিনি চলিয়া আসিবেন। রনবীর সিংহেব বিনামূল্যে চিকিৎসা করিতে আদেশ পাইয়া, যষ্টিচরণ তৎপর দিবস রাজগুরুর সঙ্গে মহারাজের ভবনে উপস্থিত হইলেন। রণবীর তখন দরবারে উপবিষ্ট ছিলেন। যষ্টিচরণ যথারীতি মহারাজকে অভিবাদন করিলে, মহারাজ তাঁহাকে বসিতে আদেশ করিলেন। দরবারে ডাক্তার, কবিরাজ, হাকিম ও পারিষদ প্রভৃতি অনেক লোক ছিলেন। একলকে বিদায় দিয়া মহারাজ, গুরুজী ও যষ্টিচরণকে সঙ্গে লইয়া অগ্গপুত্র প্রবেশ করিলেন। সেখানে রোগিনীর শুধু হাত দেখান হইয়াছিল। যষ্টিচরণ রোগীমার নাড়ী পরীক্ষা করিয়া, সাহসের সহিত চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন। যষ্টিচরণ মহারাজকে দুইটি বিষয় নিবেদন করিলেন—১ম নিবেদন রোগ দৃষ্টিচিকিৎসা। যদি আমার চিকিৎসায় কোন ফলোদয় না হয়, তাহা হইলে আমার উপর

যেন কোনরূপ অভিযোগ আনয়ন করা না হয়। ২য় নিবেদন আমার চিকিৎসা কালে যেন আর কেহ চিকিৎসা করিবার অনুমতি না পায়। মহারাজ তথাস্ত বলাতে ধুমধামের সহিত রানীমার চিকিৎসা আরম্ভ হইল। ৩০জন লোক কবিরাজ মহাশয়কে সাহায্য করিবার জন্ত নিযুক্ত হইল।

এখন চিকিৎসা করিবার সময়ে কবিরাজ মহাশয় বিশেষ অসুবিধায় পড়িলেন। তাঁহার কথা, মহারাজের লোকেরা বুঝিতে না পারিয়া, তিনি বাহা চাহিতেন, তাহা না আনিয়া অথ জিনিষ আনিতেন। তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া নিজেই অনেক লোক লইয়া, হস্তিপুষ্ঠে নিকটবর্তী কোন পাহাড়ের অগ্রভাগে বাইয়া, তাঁহার প্রয়োজনীয় সমস্ত ঔষধ সংগ্রহ করিতেন। ১৫দিন চিকিৎসা করিবার পর রোগিনী সম্পূর্ণভাবে রোগমুক্ত হইলেন। যষ্টিচরণের নাম তখন বিদ্যাব্যয়ে রাজার মর্কট ছড়াইয়া পড়িল। অন্তঃপুরের মহিলারা প্রায় ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকার জহরতাদি উপহার দিয়াছিলেন এবং রাজপরিবারের লোকেরা ও অনাতাবর্গ নগদ ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা উপহার দিয়াছিলেন। যষ্টিচরণ নোট ১০০০০ দশ হাজার টাকা পাইলেন। রণদীর দিৎহ খুনী হইয়া যুবককবিরাজ যষ্টিচরণের মাথার উপর হাত বুলাইলেন এবং যষ্টিচরণকে নামক ১৫০ টাকা বেতনে, তাঁহার গৃহ চিকিৎসক নিযুক্ত করিলেন। আর ও মহারাজ, এদীয়পত্নী এবং যুবরাজ তিনজনেই কবিরাজ মহাশয়ের উপর সম্ভ্রষ্ট হইয়া পৃথক পৃথক ভাবে তাঁহাকে তিনবাণি স্বর্ণনির্মিত ইষ্টক উপহার প্রদান করেন। ইষ্টকত্রয়ে কবিরাজ মহাশয়ের কৃতিত্বের কথা লিখিত আছে এবং মহারাজ, যুবরাজ ও রাণীনাতার নাম ও তত্পরি খোদিত আছে।

এই দিকে কালিদাসের মৃত্যুর পর হইতে, পরিবার সংরক্ষণের ভার নীলাম্বরের উপর পড়িল। নীলাম্বর অতিকষ্টে সাংসারিক খরচ নির্বাহ করিতে লাগিলেন। পরিবারস্থ লোকের মধ্যে কেহ কেহ মারা গিয়াছিলেন। দিগম্বর ও পূর্ণচন্দ্র, জজকোটের প্রসিদ্ধ উকিল গোলকচন্দ্র নন্দীর বাসায় থাকিয়া পড়িতেন। তবুও নীলাম্বরকে বেগ পাইতে হইয়াছিল। স্ত্রীলোকেরা দিনের বেলায় সাংসারিক কার্য্য নির্বাহ করিত এবং রাত্রিতে স্ত্রীতা কাটিত। এই চরকায় কাটা স্ত্রীতা দিয়া এক জোড়া কাপড় তৈয়ার করা হইয়াছিল। ঐ নূতন কাপড় জোড়া পূর্ণচন্দ্রকে দেওয়া হয়। পরিবারে তখনও ১৩জন লোক ছিল। নীলাম্বর অতিকষ্টে সংসার চালাইতে ছিলেন। ধারের উপর ধার করিতেছিলেন। যখন পরিবারের কষ্ট চরম সীমায় গেল, তখন একজন পোষ্ট অফিসের পিয়ন আসিয়া নীলাম্বরকে, যষ্ঠীচরণের হস্তলিখিত একখানা চিঠি দিলেন। চিঠি পাইয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন। চিঠি পাঠে সকলে অবগত হইলেন যে যষ্ঠীচরণ ১৫০৮ টাকা বেতনে জম্মু ও কাশ্মীরের স্বাধীন নরপতি রণবীর সিংহের গৃহ-চিকিৎসকের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। গ্রামের অশিক্ষিত লোকদের মধ্যে কেহ কেহ বর্ণিতে লাগিলেন—জম্মুধাপ আবার কি? যমদীপই হইবে। কি করে যষ্ঠীচরণ যমরাজাকে ভুলাইয়া তাঁহার রাজ্যের চিকিৎসক নিযুক্ত হইলেন। এই ভাবের অনেক কথা অশিক্ষিত লোকের মধ্যে চলিতে লাগিল। এই ভাবে কয়েক দিন চলিয়া গেল। নীলাম্বর উদরাময় রোগে ভুগিতে ছিলেন। নীলাম্বর সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিবার পর, যষ্ঠীচরণকে বাড়ী ফিরাইয়া আনিবার জ্ঞা জম্মুধীপে যাইতে মনস্থ করিলেন। নীলাম্বর ভগ্ন স্বাস্থ্য লইয়াও বিদেশে যাইতে ইচ্ছুক হইলেন। দিগম্বর বলিলেন—দাদা,

আপনি যাইবেন না। আমি যাইব। আপনি কখনও বিদেশে একদিন ও কাটান নাই। অতএব আপনার পক্ষে এতদূরে যাওয়া বড়ই কঠিন ব্যাপার হইবে। আমি, যাহা হউক, বিদেশে কিছুকাল কাটাইয়াছি। আমার যাওয়া উচিত হইবে। ছই ভ্রাতার মধ্যে এই বিষয় লইয়া ঝুঁক উঠিয়াছিল। গ্রামবাসীদের মধ্যে যাহারা বয়োবৃদ্ধ তাঁহাদের পরামর্শ নেওয়া হইল। তাঁহারা দিগম্বরকে বিদেশে পাঠাইলে সুবিধা হইবে বলিয়া অভিগত প্রকাশ করিলেন। কাজেই দিগম্বর কাশ্মীর যাত্রা করিবার জন্ত উপযুক্ত আয়োজনাদি করিতে লাগিলেন। পরদিবস যাত্রার দিন নির্দিষ্ট হইল। রাত্রি চতুর্দিক ঘেরিয়া ফেলিল। দিগম্বর আহাৰাদি কবিতা ঘুমাইতে গেলেন। এই দিকে দিগম্বরের স্ত্রী বিরজা সুন্দরী, তাঁহাকে বিদেশে যাইবার সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে আব্দার করিতে লাগিলেন। দিগম্বর অনেক বুঝাইবার পর, তাঁহার পত্নীও শেষে অভিমত দিলেন। দেখিতে দেখিতে রাত্রি প্রভাত হইল। অরুণ উদিত হইলেন। যাত্রার সময় আসিয়া উপস্থিত হইল। দিগম্বর মঙ্গল দ্রব্য স্পর্শ করিয়া চণ্ডীমণ্ডপ হইতে বহির্গত হইয়া নীলাম্বরকে প্রণাম করিলে, নীলাম্বর দিগম্বরকে বলিলেন—ম্নেহের দিগম্বর, আমার প্রতি যদি তোমার শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে তুমি আমার একটি কথা রক্ষা করিবা—কথাটি এই আমি কাশ্মীর যাত্রা করিব। আর তুমি ইতিমধ্যে পরিবার সংরক্ষণ কর! অনেক কথার পর, দিগম্বর তাঁহার দাদাব কথায় সন্তুষ্ট দিলেন। নীলাম্বর মঙ্গল দ্রব্যগুলি স্পর্শ করিয়া, ভগবানেব নাম লইয়া বাহির হইলেন। পথে অনেক কষ্টভোগ করিয়া, পূর্ব বাঙ্গালার নীলাম্বর কাশ্মীর রাজ্যে উপনীত হইলেন।

একদিন সকাল বেলা যষ্টীচরণ মহারাজের দরবারে যাইবার জন্ত পোষাক পরিতে ছিলেন। দরবার দিনে ছইবার বসিত। সকালে ৮টা

হইতে ১১টা। বৈকালে ৪টা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত। প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া, কপালে চন্দনের ফোঁটা দিয়া না গেলে, মহারাজ কোন হিন্দু দরবারে প্রবেশ করিতে দিতেন না। সকলের মাথায় শিখা রাখিতে হইত। মহারাজের রাজ্যে অনেকগুলি দেবালয় নিশ্চিত হইয়াছিল। আমরা বিশ্বস্তৃত্রে অবগত আছি যে -সুপ্রসিদ্ধ নীলাশ্বর মুখার্জীর ভ্রাতা হুবীকেশ মুখার্জী বারিষ্ঠারী পাশ করিয়া, কাশ্মীর রাজ্যে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি চন্দনের ফোঁটা দিতেন না ও শিখা রাখিতেন না বলিয়া, মহারাজ তাঁহার প্রতি বিরক্ত হন। ফলে তাঁহাকে চাকরী ছাড়িয়া যাইতে হইল। মহারাজ হিন্দুর হিন্দুরানী রক্ষা করিতে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। যষ্টিচরণ যখন মাথায় উকীষ পরিধান করিতে ছিলেন, তখন তিনি একজন লোককে, একটি বেগ হাতে করিয়া, তাঁহার ঘরের দিকে আসিতে দেখিলেন। যষ্টিচরণ প্রথমে বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই। তারপর যখন ঐ বেগধারী বাঙ্গালী যুবক, ধীরে ধীরে তাঁহার ঘরে প্রবেশ করিয়া প্রথমে একটি বেঞ্চে উপর বসিলেন এবং তারপর তাঁহাকে ভূমিগত প্রণাম করিলেন, তখন তিনি বাঙ্গালী যুবককে কিছু না বলিয়া, তাঁহাকে বিশেষভাবে দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার ছোট ভাই নীলাশ্বর যে একাকী এতদূরে আসিতে পারেন তাহা তিনি মনে স্থান দিতে পারিতেছেন না। তিনি মনে মনে অনেক ভাবিতেছিলেন। তখন নীলাশ্বর বলিয়া উঠিলেন—দাদা, আজ সাত বৎসর ধরিয়া আপনি বিদেশে ঘুরিতেছেন। আপনি নিয়মিত চিঠি ও লিখেন না। আমি কত কষ্ট করিয়া আপনাকে পাইয়াছি। নীলাশ্বরের কণ্ঠস্বর বৃষ্টিতে পারিল। যষ্টিচরণ তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিলেন। এবং কানিতে কানিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তারপর চেতনা লাভ করিয়া নীলাশ্বরের স্নান

ও আহাৰাদিৰ বন্দোবস্ত কৰিয়া দিঙ্গেন। দ্বিপ্রহরে ভোজনান্তে দুই ভাতাৰ মধো অনেক কথাবার্তা হইল। কথাবার্তাৰ পৰ নীলাম্বৰ যষ্টীচরণকে বাড়ী আনিবার জন্ত চেষ্টা কৰিতে লাগিলেন। যষ্টীচরণ বলিলেন—যে পর্য্যন্ত আমি আশা গীত টাকা সঞ্চয় কৰিতে পারিবনা সে পর্য্যন্ত আমি বাড়ী যাইবনা। নীলাম্বৰ তাঁহার দানার সঙ্গে আর তর্ক কৰিলেন না। তিনি মনে মনে একটি উপায় স্থির কৰিলেন। নীলাম্বৰ যষ্টীচরণের সঙ্গে দরবার দেখিতে গেলেন। এই বাঙ্গালী যুবক নীলাম্বৰ মুখার্জীৰ সাহায্যে যষ্টীচরণের ইচ্ছাৰ বিরুদ্ধে, মহারাজের নিকট যষ্টীচরণের বাড়ীৰ দুৰ্দশাৰ কথা সনস্ত বিবৃত কৰিলেন। মহারাজ দয়াপরবশ হইয়া, তখন তখন যষ্টীচরণকে পূৰ্ণবেতনে ছয় মাসের অনুগ্রহ ছুটি দিলেন। এবম্বিধ ছুট কেহ কখনও, কোন রাজ সরকারে পাইয়াছে কিনা জানি না।

যষ্টীচরণ ছয়মাসের ছুট, পাইয়া, নীলাম্বরের সঙ্গে বাড়ী যাত্রা কৰিয়া কলিকাতায় আসিয়া পৌছিলেন। কলিকাতা হইতে ষ্টীমারে দুইভাতা চট্টগ্রামে পহুছিলেন। বঙ্গোপসাগরে তুফান হওয়াতে বড় কষ্ট হইয়াছিল। দিগম্বর ষ্টীমার ঘাটে গিয়া অনেকক্ষণ অপেক্ষা কৰিলেন ; কিন্তু কোন খবর না পাইয়া বিশেষ উদ্বেগ হইয়াছিলেন। 'মেকেঞ্জীৰ' অফিসে যে ষ্টীমারের খবর পাওয়া যায় তাহা জানিতেন না। কাজেই মৃগ্যান্তের পৰ দিগম্বর উদ্বেগমনে বাড়ী ফিরিলেন। তারপর দিন দিবা দ্বিপ্রহরের পৰ ষ্টীমার আসিয়া চট্টগ্রাম পৌছিল। দিগম্বর তাঁহার ভ্রাতৃত্বের নব্যপথে সাক্ষাৎ পাইলেন। অনেকদিনের পৰ দৈখা হওয়াতে ভ্রাতাদের আনন্দের আর সীমা রহিলনা। এইদিকে যষ্টীচরণের বাড়ীৰ লোকেয়া বিলম্ব দেখিয়া ও ঝটিকা হইয়াছিল বলিয়া, মনে মনে

অনিষ্টাশঙ্কা করিতেছিল। কেহ জনার্দনকে ডাকিতেছিল। কেহ চণ্ডীমণ্ডপে গিয়া চণ্ডীনাকে ডাকিতেছিল। কালিদাস রোগে শোকে সর্ব্বসমনয়ে সাহায্য করিতেন বলিয়া, তাঁহার বাড়ীর নিকটস্থ বেচারাম নামে একজন শূদ্র তাঁহাদের পরিবারের প্রতি বড়ই অনুরক্ত ছিল। নীলাম্বর কাশ্মীর যাত্রা করিবার সময় এই বেচারামের উপর পরিবারের তত্ত্বাবধানের ভার দিয়া যান। বেচারাম ও তাহার কার্য্য যথারীতি সম্পন্ন করিয়াছিল। এই বেচারাম ঝটিকার সময় আসিয়া যষ্ঠীচরণের পরিবারস্থ লোকগণকে সাহসনা দিতে লাগিলেন। যষ্ঠীচরণ চটগ্রাম পৌছিয়া বড়ই পুলকিত হইলেন এবং “ জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাধিপ গরীয়সী ” এই বাক্যটি বার বার আওড়াইলেন। দান, দয়া ও ধর্ম্ম এই তিনটিই তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল। যে দিন যষ্ঠীচরণ চট্টগ্রাম পৌছিয়াছিলেন, সে দিন রাত্রেই, তিন ভাই বাড়ী যাত্রা করিলেন। যষ্ঠীচরণ রাঙিতে ঘুমাইলেন না। মাঝীরা বক্সিসের আশায় খুব জোরে নোকা বাহিতেছিল। পরদিন বেলা আটটার সময় নোকা ইন্দুরীপোল নানক ঘাটে উপস্থিত হইল। সেই দিন ১২২৫ অব্দির ২৭শে ফাল্গুন বৃহস্পতিবার ছিল। এইদিকে তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞাত ঘাটে লোকে লোকারণ্য হইয়াছিল। নোকা হইতে তিনি প্রথম যে স্থানে অবতরণ করেন, সে স্থানে তিনি স্বীয় নামে “ যষ্ঠীগঞ্জ ” হাট স্থাপন করেন। উক্ত হাট বৃহস্পতিবার ও রবিবার বসিয়া থাকে। অর্দ্ধঘণ্টা ধরিয়া যষ্ঠীচরণকে কেহ অভিবাদন করিতেছিল আর কেহ আশীর্ব্বাদ করিতেছিল। তারপর যষ্ঠীচরণ যে রাস্তা দিয়া আসিয়াছিলেন সে রাস্তার কতক অংশ মেরামত করিয়া ও একটা পাকাপোল দিয়া ঐ রাস্তার নাম স্বীয় মাতার নামানুসারে “ প্রিয়ব্রতী রোড্ ”

রাখেন। গ্রামের একদল লোক আনন্দ প্রকাশ করিতে করিতে কালিদাসের বাড়ী পর্য্যন্ত আসিয়াছিল। রাস্তার দুই পার্শ্বের ঘোপ হইতে স্ত্রীলোকগণ তাঁহাকে দেখিতেছিল।

## যষ্ঠীচরণ পুনরায় স্বদেশে।

যষ্ঠীচরণ বাড়ী ফিরিয়াছে। বাড়ীতে আনন্দের রোল বহিয়া গাইতেছে। আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্ত শুনিতে আসিতেন। সকলেই ঔষুকোর সহিত তাঁহার ভ্রমণ কাহিনী শুনিতেন। এই ভাবে ২।১ মাস চলিয়া গেল। তারপর একজন ধনবান মুসলমান ক্ষয়রোগের প্রতিকার মানসে যষ্ঠীচরণের নিকট উপস্থিত হন। সম্পূর্ণ সুস্থ হইলে যষ্ঠীচরণকে ৪৫০ টাকা দিবার চুক্তি হয়। অর্দ্ধেক টাকা প্রথম দিনেই দেওয়া হইয়াছিল। ঔষধ প্রস্তুত হইবার পূর্বেই রোগী হঠাৎ রক্ত বমন করিয়া নাবা যায়। উক্ত মুসলমান রোগীর বিধবা পত্নী পটীয়া মুনস্ফকোর্টে টাকা ফেরত পাইবার জ্ঞা নাশিশ করে। যষ্ঠীচরণ এই জবাব দিলেন—  
আনি যে টাকা পাইয়াছি তদ্বারা ঔষধাদি ক্রয় করিয়াছি। ঐ ঔষধাদি বাদিনী ফেরত পাইতে পারে। বিচারক যষ্ঠীচরণের বিরুদ্ধে যে মোকদ্দমা দায়ের হইয়াছিল তাহা ডিসমিস্ করিয়া দিলেন। যষ্ঠীচরণ বাড়ী আসিয়া ও বিশেষভাবে অর্থ উপার্জন করিতে লাগিলেন। যষ্ঠীচরণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্র জরে ভুগিতে ভুগিতে প্লীহাক্রান্ত হন। শেষে কুলোকুচি করিবার সময় পূর্ণচন্দ্রের মুখ দিয়া রক্ত বাহির হইত।



সর্বপ্রকার চিকিৎসা নিরর্থক হইল, দিনে ৩০।৮০ বার মলত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে রক্তস্রাব হইতে হইতে পূর্ণচন্দ্র একপ্রকার মৃতপ্রায় হইলেন। তখন বাড়বানলে পাজাবন্ত জলন্ধর আথেড়ার প্রসিদ্ধ নাগা সন্তানী শ্রীশ্রীশঙ্করপুরী স্বামী কিছুকালের জন্ত বাস করিতেছিলেন। পূর্ণচন্দ্রকে সেখানে নেওয়া গেল। পূর্ণচন্দ্রকে দেখিয়া স্বামীজী তাঁহার প্লীহার উপর হাত বুলাইয়া দিলেন। সর্বাস্থে মানিশ করিবার জন্ত কতক ভস্ম দিলেন। আর ষষ্টিচরণকে স্বামীজী বলিলেন ওকে তিনবার ডুব দেওয়াইয়া স্নান করাইয়া আন। তারপর আনি ঔষধ দিব। জ্বরের উপর তিনবার স্নান করাষ্ট্রত ষষ্টিচরণ একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া স্বামীজী বলিলেন—কৃচ্ পরওয়া নেহি। ষষ্টি চরণ পূর্ণচন্দ্রকে তিনবার স্নান করাইয়া আনিলেন। স্বামীজী তখন তাঁহার কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া পূর্ণচন্দ্রের সর্বাস্থে নিক্ষেপ করিলেন এবং কতক জল ধুনীতে ঢালিয়া দিলেন। সকলে অবাক হইয়া তামাসা দেখিতেছিল। স্বামীজী পূর্ণচন্দ্রের কাণে একটা মন্ত্র বলিয়া দিলেন। ঐ মন্ত্র খাইবার পূর্বে জপ করিলে শরীর সম্পূর্ণ নিরাময় হইবে বলিলেন। সেই দিন পূর্ণচন্দ্র সম্পূর্ণ সুস্থ ছিলেন। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে জ্বর আনিয়াছিল না। তারপর তাঁহারা পাকী করিয়া আনিগেন। পাকীর ঝাঁকিতে পূর্ণচন্দ্রের অবস্থা বেশী খারাপ হইল। জ্বরের বিরাম ছিলনা। মুখ দিয়া রক্ত বাহির হইত। দস্তপংক্তির নাংসের টুকরা বাহির হইয়া পড়িত। দিগম্বরের পত্নী বিরজা স্তম্ভরী তাঁহাকে খুব শুশ্রূষা করিতেন। এইরকম শুশ্রূষা খুব কন দেখা যায়। তারপর পূর্ণচন্দ্রের প্রায়শ্চিত্তের বন্দোবস্ত হয়। পূর্ণচন্দ্রকে কোলে করিয়া দিগম্বর বসিয়াছিলেন। প্রায়শ্চিত্ত শেষ হইলে রোগী হয়তঃ

ক্রমশঃ আরোগ্যলাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পূর্ণচন্দ্রের অবস্থা ও প্রথমে খারাপ হইয়াছিল। বাড়ীতে কান্নার রোল উঠিয়া গেল। যষ্টীচরণ বুক চাপড়াইতে লাগিলেন, দিগম্বর উচ্চরোলে কান্দিতে লাগিলেন। নীলাশ্বর বহির্বাটা হইতে ভিতরে আসিয়া নাড়ী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—“ভয়ের কোন কারণ নাই। আপনারা সকলে প্রকৃতিস্থ হউন”। দেখিতে দেখিতে পূর্ণচন্দ্র সংজ্ঞা লাভ করিল। যতদূর জানা যায় পূর্ণচন্দ্রকে আর কোন ঔষধ দেওয়া হইয়াছিল না। তিনি শঙ্করপুরী স্বামী প্রদত্ত মন্ত্র জপ করিতে করিতে ২১২ মাসের মধ্যে সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিলেন। ••

পূর্ণচন্দ্র অশ্রুপূর্ণ লোচনে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেন যে যষ্টীচরণের ভালবাসা, নীলাশ্বরের মেহ, দিগম্বরের ভ্রাতৃত্ব ও বিরজার যত্ন এই গুলির সমন্বয়ে তিনি কঠিন প্লীহা রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। বেশী অর্থাগমের আশায় নীলাশ্বর এক দোকান দিয়াছিলেন। দোকানে গুণাগারী পড়িয়াছিল। নীলাশ্বর বাড়ীর তত্ত্বাবধানে রহিলেন। দিগম্বর পূর্ণচন্দ্রকে পড়াইবার জন্ত চণ্ডগ্রাম সহরে বাসা করিয়া রহিলেন আর যষ্টীচরণ অর্থোপার্জনের জন্ত বিদেশে গেলেন। প্রথমে কলিকাতা যাইয়া হাট্‌খোলার দত্ত পরিবারের কোন লোককে হাঁপানি রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করাইয়া বাড়ীতে ৭০০ টাকা পাঠাইয়া দেন। তিনি কলিকাতার বাবসায় করিবেন ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু আবার পরবর্তী মাসে এশ্বিন বাজাবে যাইয়া রাণী স্বর্ণময়ীর সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তথায় দ্বাদশমীভাবে বাবসা করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। তথায় প্রায় তিন মাস চলিয়া গেল। এই দিকে তাঁহার পরিবারের আবার দুর্দশার চরম সীমায়

পৌছিল। নীলাশ্বর অতি কষ্টে থালা বাসন প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া  
 স্বর্ণ শোধ দিলেন। এইবার দিগম্বর ষষ্ঠীচরণকে আনিবার জন্ত  
 মুশিদাবাদে গেলেন। ষষ্ঠীচরণ আসিলেন না। তিনি বলিলেন যথেষ্ট  
 অর্থ উপার্জন করিতে না পারিলে বাড়ী ফিরিব না। বরং মৃত্যুকে  
 আলিঙ্গন করিব। কাশ্মীরের মহারাজ রণবীর হইতে মাত্র ছয় মাসের  
 ছুটি নিয়া আসিয়াছিলাম। এখন দুই বৎসরের উপর চলিয়া গিয়াছে।  
 কি জানি আমার চাকরী তথায় আছে কিনা। মা জগদম্বাই সব  
 জানেন। অনেক চিন্তার পর তিনি কাশ্মীর যাত্রা করিলেন এবং  
 অনতিবিলম্বে মহারাজ রণবীর সিংহের নিকট ষষ্ঠীচরণ পুনরায় কাশ্মীরে  
 উপস্থিত হইলেন।

## যষ্ঠীচরণ পুনরায় কাশ্মীরে ।

মহারাজ, যষ্ঠীচরণের উপর বিরক্ত হন নাই। মহারাজ একটু হাসিয়া বলিলেন—বাবুজী এই কি তোমার ছয় মাস? বোধ হয় বাংলাদেশের একদিন আমাদের দেশের ৩০ দিনের সমান। গণনায় একটু ভুল হইয়াছে দেখিয়া যষ্ঠীচরণ তখন বলিলেন, প্রভু ৩০ দিন নহে, ১২ দিন। যষ্ঠীচরণের নিভীকতা দেখিয়া মহারাজ সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে ২৫০৭ টাকা বেতনে উন্নীত করিলেন। বাড়ী হইতে বরাবর টাকা পাঠাইবার জন্ত চিঠি যাইত। তিনি তথা হইতে আশাতিরিক্ত টাকা পাঠাইতেন। তিনি প্রায়ই অতিরিক্ত টাকা পাঠাইয়া নিম্নলিখিত হিসাবে খরচ করিতে বলিতেন :—

শ্রীশ্রীবাড়ীর ঠাকুর প্রণাম	১৭ টাকা।
শ্রীশ্রীজয়লা কুমারী	২৭
শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব	২৭
শ্রীশ্রীপট্টনার কালী	১৭
শ্রীশ্রীচট্টেশ্বরী	১৭
শ্রীশ্রীচৈষ্টদেবী ঠাকুরাণী	৫৭
শ্রীশ্রীপাঠক মহাত্মা	৪০
শ্রীমতী বধূমাতাগণকে	৪০
শ্রীমতীদ্বয়কে ( তাঁহার পত্নীদ্বয়কে )	৪
শ্রীমতী অনঙ্গমঞ্জুরীকে (তাঁহার ভাগিনী)	৫

বিবাহিতা কথাগণকে	২১ ( প্রত্যেককে )
শ্রীমান যোগেন্দ্রকে (তঁাহার ছেলে)	৪১
শ্রীমান শ্রামচরণকে (তঁাহার ভাগিনেয়)	২১
শ্রীমান উমেশকে ( ঔ )	২১
শ্রীমতী ছোট জেঠীকে ( নীলাধরের অবিবাহিতা কন্যা )	২১
শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র চক্রবর্তীকে (তঁাহার বাড়ীর গৃহ শিক্ষক)	৫১
শ্রীরামদাস ধরামিকে (বাড়ীর পুরাতন অবসর প্রাপ্ত ভৃত্য)	৩১

প্রায় প্রতিমাসেই এবিধ দানের তালিকা থাকিত। এতদ্ব্যতীত তিনি তঁাহার কন্মক্ষেত্রের ও চট্টগ্রামের অনেক ছুঃস্থ পরিবারকে সাহায্য করিতেন। তাহা এইখানে লিখা হইল না। তিনি অনেক ছাত্রকে পঠদশায় ১০০০।২০০০ টাকা পর্য্যন্ত অর্থ সাহায্য করিয়াছেন। তিনি ১২৯২ বাংলার ৪ঠা পৌষ তঁাহার ছেলে যোগেন্দ্রমোহনের নিকট এক চিঠি লিখেন।

তাহা এই:— বাবা! তোমার কাকাজীগণকে আমার মত জানিও। তোমার খুড়ামাগণকে তোমার মাতার নতন জানিও। ১২৯৩ বাংলার ২রা ফাল্গুন তিনি আর এক চিঠিতে লিখিয়াছিলেন:—বাবা পাঠ্যবিষয়ে মনোযোগ রাখিও। ধর্ম্মপুস্তকাদি চর্চ্চা করিও। সংস্কৃতশাস্ত্র ভদ্রগণের সঙ্গে বাবহাব রাখিও। স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য প্রতিদিন সন্ধ্যার পূর্বে স্নানকাল ব্যায়াম করিও। বাবা! আমি তোমার চাকরী চাহি না; চতুরতা চাহি, স্বাস্থ্য চাহি, আনন্দ চাহি। যষ্ঠীচরণ তঁাহার কনিষ্ঠা ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রর নিকট লিখিয়াছিলেন:—প্রাণাধিক পূর্ণ! তুমি নাকি বাবা কখনও পবনা জানিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। তোমাকে বালকের মত সুদক্ষিত দেখিলে যে আমরা (ভ্রাতারা) ভূপ্ত হইব,

তোমার মনে কেন এ ধারণা নাই। একজোড়া দোশালা, একজোড়া লাল চাদর তোমার জন্তু পাঠাইলাম। অবশ্য অবশ্য পরিধান করিয়া আনাকে তৃপ্ত করিবা। ১২৯০ বঙ্গাব্দের ২৯শে ভাদ্র যষ্ঠীচরণ আর একথানা চিঠিতে লিখিয়াছিলেন :—“ভ্রাতা! শ্রীমানদের নিখা পড়ার ফ্রটি, অভিযোগের ভাগী আমি তোমাকেই করিব। যদি সকল শ্রীমানই মূর্থ হইল, তবে আমার আর জীবনের কাজ কি? মূর্থ পুত্রদের জল গ্রহণ আমি করিব না। এই বিষয় সংসার শৈল মাথায় বহন করিয়া ভারতের প্রান্ত সীমায় প্রাণান্তে কষ্টে বার্থ দিন কাটাইতেছি কেন? বস্তুতঃ আমি শ্রীমানদের পড়ায় শৈথিল্য জানিয়া জড়দগব হইয়াছি। ভ্রাতঃ এখনও মাটি পাকে নাই। শ্রম করিয়া, যত্ন করিয়া দেখ, ঘট বনে ত উত্তম; নিতান্ত না হয় আমার মুখ তোমরা আর দেখিতে পাইবে না। শ্রীমানগণ আমাকে বর্জন করিলেক।” উপরি উক্ত চিঠি গুলিতে যষ্ঠীচরণেব অনেকগুলি সদৃশ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। অল্পমাত্র ভ্রাতৃপ্রেম, দেবদ্বিজের ভক্তি ও শিক্ষার অল্পভাগ। তিনি বিনয়ী ও নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রতিদিন শিব ও শক্তিব পূজা করিতেন। তিনি সংবনী ও পুঁতাচারী ছিলেন; এমন কি প্রস্রাব করিবার পর ও হাত ও পা পরিষ্কার করিয়া ধুইতেন। যষ্ঠীচরণের ভ্রাতৃ বাৎসল্য দেখিয়া চট্টগ্রামের লোকেরা তাঁহাকে “শাপভ্রষ্ট” মনে করিতেন। তিনি, তাঁহার পুত্র যোগেন্দ্রের নিকট ১২৯৬ বঙ্গাব্দের ১৬ই ভাদ্র লিখিয়াছিলেন :—

বাবা! আমি গৃহাবধৌত। আমার কাশী বাড়ী ৩। সমান। যেখানে ভ্রাতৃগণ, পুত্রগণ, সেখানে আমার আনন্দাপুর। বাবা! আমি অতীব ভ্রাতৃবৎসল-ভ্রাতৃগত প্রাণ। তোমার বিনামাত্র দ্বিপাস্তরের; ভ্রাতৃগণ

একমার পেটের। শ্রীরামচন্দ্র বলিয়াছিলেন “তত্র দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদর।” বাবা তাদৃশ আমার ভারত ভাই শ্রীমান নীলাশ্বব আমার লক্ষণ ভাই শ্রীমান দিগম্বর, আমার শত্রু ভাই শ্রীমান পূর্ণচন্দ্র, ষষ্ঠীচরণ, ভ্রাতাদের সঙ্গে পরামর্শ না করিয়া কোন কাজই করিতেন না।

## ষষ্ঠীচরণ পুনরায় চট্টগ্রামে।

আড়াই বৎসর কার্ধ্য করিয়া, ষষ্ঠীচরণ মহারাজ হইতে বিদায় লইয়া বাড়ী আসিলেন। ষষ্ঠীচরণ বাড়ী আসিয়া আগোদে দিন কাটাইতে লাগিলেন। তিনি স্থায়ী গ্রামের অনেকগুলি ভরট পুষ্করিনীর পঙ্কোদ্ধার করিয়াছিলেন এবং কয়েকটি নূতন পুষ্করিনী ও খনন করাইয়াছিলেন। প্রত্যেকটাতে তিনি পাকা ঘাট তৈয়ার করাইয়া দেন। তিনি তাঁহার মাতাপিতার চিত্রের উপর শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। জীলোকদের প্রত্যেককে বহুমূল্য অলঙ্কারাদি উপহাস দেন। বৎসর ৫০০ টাকা মুনাকার ভূসম্পত্তি ক্রয় করেন। সূচক্রদণ্ডী গ্রামে “ষষ্ঠীগঙ্গ” নামে হাট স্থাপন করেন। স্থানীয় উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে অনেক টাকা সাহায্য করেন।

## পুনরায় কাশ্মীরে ।

ছুটি শেষ হইয়া গেলে, ষষ্ঠীচরণ তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী কাশীশ্বরীকে লইয়া কাশ্মীর যাত্রা করিলেন। দিগন্তর তখন চট্টগ্রাম সহরে কালেক্টরীর ট্রেজারীতে কাজ করিতেন। তাঁহার তত্ত্বাবধানে, যোগেন্দ্র মোহন তখন চট্টগ্রাম সহরে লেখাপড়া শিখিতেছিলেন। এইবার ও ষষ্ঠীচরণ বাড়ীতে বেশীদিন ছিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন মহারাজ তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন; কিন্তু মহারাজকে যখন তিনি অভিবাদন করিয়াছিলেন, মহারাজ তাঁহাকে খুব সাদরে গ্রহণ করিলেন এবং কিছুকাল আলাপ করিবার পর, ষষ্ঠীচরণকে অন্তঃপুরে যাইয়া, রণবীরের বিমাতা, তদীয় পত্নী ও রাজকুমারীগণকে দেখিয়া আশিতে বলিলেন। ষষ্ঠীচরণ সেখানে গিয়া রণবীর সিংহের বিমাতাকে অভিবাদন করিলেন ও রণবীরের পত্নীকে ও যথারীতি সন্মান দেখাইলেন। অন্তঃপুরস্থ মহিলারা সকলেই তাঁহাকে অনেকদিন পরে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহার অল্পপস্থিতিতে, তাঁহারা কোন ঔষধ সেবন করেন নাই, সে কথাও বলিলেন। ষষ্ঠীচরণের অন্তঃকরণ এখন আশায় পুলকিত। প্রতিদিন সকালবেলা, তিনি রাজকুমারগণ ও মহিলাগণকে দেখিতে যাইতেন। মহারাজকে দিনে দুই বার দেখিতেন। সামান্য অসুখে ও তাঁহারা, ষষ্ঠীচরণের পরামর্শ লইয়া ঔষধ সেবন করিতেন।

ষষ্ঠীচরণ বাড়ী হইতে যাইবার ছয়মাস পরে, কাশীশ্বরী অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। কয়েকমাস পরে, কাশীশ্বরীর এক ছেলে হয়। কাশ্মীরে সকলেই আনন্দিত এমন সময়ে খবর গেল ষষ্ঠীচরণের প্রথম পত্নী স্নানপার পাঁচ বৎসরের একমাত্র ছেলে সন্মাস রোগে মারা পড়িয়াছে।



এই ঘটনার কিছুকাল পর কাশীস্থরীর সন্তোজাত শিশুটা ও মারা গেল। কাশীস্থরী ও কয়েকদিনের মধ্যে মারা গেল। ষষ্ঠীচরণকে সৌভাগ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলি শোক সহ্য করিতে হইয়াছিল।

## ষষ্ঠীচরণের পদোন্নতি

উপর্যুপরি বিপদে ষষ্ঠীচরণ বড়ই ব্যথিত হইলেন। এই বিপদের সময় তিনি রণবীর সিংহ হইতে কিনারায় লাল রংএ রঞ্জিত এক চিঠি পাইলেন। চিঠি পড়িয়া তিনি জানিতে পারিলেন যে তাঁহাকে রাজ সরকারের দ্বিবিধ কার্য্য করিতে হইবে। প্রথমতঃ গৃহ চিকিৎসকের কার্য্য। দ্বিতীয়তঃ যুবরাজ প্রতাপসিংহের এ, ডি. কং ( নর্থসচিব ) এর কার্য্য। এই পদ পূর্বে ছিল না। ষষ্ঠীচরণের জন্মই এই পদ সৃষ্টি করা হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, কাশ্মীর রাজ্যের স্বাধীন নরপতি রণবীর সিংহের মৃত্যুর পর, যখন যুবরাজ প্রতাপ সিংহ উক্ত রাজ্যের মহাবাজব পদে অভিষিক্ত হন, তখন ও ষষ্ঠীচরণ, তাঁহার গৃহ চিকিৎসক ও এ, ডি, কং ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা নীলাম্বরের পুত্র গোবিন্দের মৃত্যু খবর ও এইবার তাঁহার নিকট পৌঁছিল। তাঁহার সৌভাগ্যোদয়ে কাশ্মীর রাজ্যের কয়েকজন ঈর্ষাপরায়ণ লোক তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র আরম্ভ করিল। ষষ্ঠীচরণের এই নূতন নিয়োগে রাজ্যের আমাতাগণ অতিশয় আপত্তি উত্থাপন করিল। রণবীরের দৃঢ় কটাক্ষপাতে ও বৃদ্ধ মন্ত্রী অনন্ত রাম ও পণ্ডিত বলরাম দেবের মধ্যবর্তীতার সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া গেল বটে, কিন্তু ষষ্ঠীচরণকে গোপনে হত্যা করিবার জন্ত গুপ্ত ষাতক নিযুক্ত করা হইয়াছিল। একদিন মহারাজের দরবার হইতে

রাত্র ৮ ঘটিকার সময় যখন তিনি বাসায় ফিরিতেছিলেন, তখন কয়েকজন লোক তাঁহাকে আক্রমণ করেন। যষ্টিচরণ এই যাত্রা কোন উপায়ে ভগবানের দ্বায় রক্ষা পাইলেন। বড়বন্দুককারীরা, তদেশীয় ভৃত্যগণকে তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত উত্তেজিত করে। যষ্টিচরণ যথাসময়ে ইহা জানিতে পারিলেন এবং সাবধান হইলেন। ভৃত্যগণকে পারিতোষিক দানে বাধ্য রাখিলেন। এই সময় হইতে যষ্টিচরণের নিরাপদের জন্ত জিতু সিং ও চিতু সিং নামে দুইজন শরীর রক্ষক নিযুক্ত করা হয়।

চিকিৎসা কার্য বাতীত যষ্টিচরণকে যুবরাজ প্রতাপসিংহের সঙ্গে ও দিনে কয়েকঘণ্টা থাকিতে হইত। প্রতাপ সিংহের বয়স অল্প ছিল। এইজন্য মহারাজ যষ্টিচরণের উপর প্রতাপের চরিত্রগঠনের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া যষ্টিচরণ সময়ে সময়ে ভ্রমণে নির্গত হইতেন। একদিন রাজ পরিবারের গুরু রঘুনাথজীর আশ্রমে প্রতাপ ও যষ্টি বেড়াইতে গিয়াছিলেন। রঘুনাথজীর সঙ্গে অনেক কথা হইবার পর, তিনি যষ্টিকে পুনর্বার দার পরিত্রাহ করিতে বলেন। যষ্টি বলিলেন—আমার প্রথনা স্ত্রী এখন ও বর্তমান। তাঁহার বয়স ৩৫, আমার বয়স প্রায় ৪০, আমার ১না স্ত্রীর গর্ভজাত দুইটা মেয়ে আছে। আমার দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত ১টা ছেলে ও একটা মেয়ে আছে। কাজেই বিবাহ নিষ্পয়োজন। বিশেষতঃ বিবাহ করিতে চট্টগ্রামে যাওয়া আসায় দুইনাস সময় লাগিবে। টাকা ও অনেক খরচ পড়িবে। এই সমস্ত কথা শুনিয়া যুবরাজ প্রতাপ সিংহ বলিলেন—“আমি পিতা মহাশয়কে বলিয়া ছুটা মঞ্জুর করাইয়া দিব। আপনার বিবাহে যত টাকা খরচ পড়ে, সমস্ত রাজকোষ হইতে যাইবে।”

কাশীধরীর মৃত্যু সংবাদ রাড়ী পৌছিলে, যষ্টিচরণের ভ্রাতারা আর

একটা পাত্রী নির্বাচন করিয়াছিলেন। পাত্রীর বয়স ১৫ বৎসর ছিল। কিন্তু তখন নিম্নলিখিত চিঠি থানা দিগম্বরের হাতে পড়ে। এই চিঠি থানা জম্মু উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের হেড্‌ মাস্টার শ্রীযুত উপেন্দ্রমোহন বসু মহাশয় লিখিয়াছিলেন। এই চিঠির নকল আমরা নিম্নে দিলাম—

“শ্রীমতী আমার মাতাঠাকুরানীর স্বর্ণ প্রাপ্তি হইলে মহারাজা ও রাজপুত্র প্রভৃতি সকলে তাঁহাকে পুনর্বিবাহ করিতে বিশেষ উত্তেজনা করেন। কবিরাজ মহাশয়ের মত ছিল দেশে যাইয়া বিবাহ করিবেন। দিল্লী দরবার সময়ে মহারাজা ও রাজপুত্র অনেক বাঙ্গালী ভদ্রলোক দেখিয়া আবার বিবাহের কথা উত্থাপন করেন; এমন কি মহারাজা স্বয়ং উদ্যোগী হইয়া নীলাশ্বর বাবু প্রভৃতিকে কত্কা অহুসন্ধান এবং সত্তর বিবাহ কার্য্য সমাধা করিতে আদেশ করেন। সেই সময় কবিরাজ মহাশয় চটগ্রাম যাইতে ছুটি প্রার্থনা করেন। কিন্তু মহারাজ কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। এতদ্ব্যতীত বিবাহ করিতে ভেদ করেন। অগত্যা রুড়কী নামক সহরে প্রথম কথা হয়। সেই সময় কত্তার পিতা এবং অপরাপর আত্মীয় দিল্লীতে উপস্থিত ছিলেন। মহারাজ নিকটে আনাইয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্ন করেন, এবং একহাজার টাকা দিয়া কবিরাজ মহাশয়কে রুড়কী পাঠাইয়া দেন। তথায় যাইয়া কত্তার পিতার কুল পরিচয় অহুসন্ধান করার জন্য গেল, সে ঘর নীচ। পরিশেষে সাহারণপুর নামক সহরে শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল বসু মহাশয়ের কত্তার সহিত শুভ পরিণয় কার্য্য সমাধা হইয়াছে। কত্তার বয়স দ্বাদশ বৎসর, নাম শ্রীমতী বিদ্যেশ্বরী। জয়গোপাল বসু এখানে একজন প্রসিদ্ধ লোক। তিনি যমুনা কেনাল আফিসের হেড্‌ ক্লার্ক। ৯০ টাকা বেতন পান। ইহার বাড়ী কলিকাতার নিকট পলতা। আমার স্বাভী হইতে পাঁচ মাইল ব্যবধান। ইহার ঘর খুব গুয়াগু। ইহার কাম্বু বংশে

অতীব মাননীয়। ইনি ও আমি উভয়ে একবংশজ। আপনাদের উপস্থিতিতে বিবাহটি হইল না সেই জন্ত কবিরাজ মহাশয় ও আমরা সকলেই দুঃখিত আছি। কি করা যায়। রাজ্যজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করা দুরূহ ব্যাপার। ইত্যাদি।”

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লী দরবার বসে। তখন ষষ্টিচরণ রণবীর সিংহের এ, ডি, কং হইয়া দিল্লী আসেন। এই দরবারের পর ষষ্টিচরণের বিবাহ হয়। তৎপূর্বে আর কোন চট্টগ্রামবাসী লোক, পশ্চিম বঙ্গালার সঙ্গে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হন নাই। কাশ্মীরে মহারাজ রণবীর সিংহ ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় যুবরাজ এডওয়ার্ডের আগমন উপলক্ষে দেশীয় রাজত্ববর্গকে লইয়া যে এক দরবার বসে, তাহাতে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। এই দরবারে ষষ্টিচরণ, মহারাজের গৃহচিকিৎসক ও এ, ডি, কং হইয়া আসিয়াছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজিস চন্দ্রমাধব ঘোষ মহাশয় (তদানীন্তন কালের উকিল,) কবির নবীনচন্দ্র সেন (তখন বি, এ, পাশ করিয়াছে,) চট্টগ্রামের প্রসিদ্ধ জমিদার প্রসন্নকুমার রায় (তখন কলেজ ছাত্র,) কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল অখিলচন্দ্র সেন মহাশয় ও অখিল বাবুর সতীর্থ ও হাইকোর্টের বেঞ্চক্লার্ক শশীভূষণ বসু মহাশয়গণ, কবিরাজ মহাশয়ের সহায়তায় হিন্দুকুল-তিলক কাশ্মীরের স্বাধীন নরপতি রণবীর সিংহের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। কলিকাতার দরবারের পর স্বরাজ্য প্রত্যাগমন কালে, কাশ্মীধামে কিছুকাল অবস্থান করিবার সময়, মহারাজের স্মৃতি-রক্ষা করিবার জন্ত, কবিরাজ মহাশয় বারানসীধামে অন্নহৃত ও সংস্কৃত চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠার বিষয় মহারাজের নিকট প্রস্তাব করেন। কবিরাজ মহাশয় স্বীয় মনোনয়নক্রমে ৬ জনের চন্দ্র বিত্তাশাগর মহাশয়কে উক্ত চতুষ্পাঠীর তত্ত্বাবধানক নিযুক্ত করেন। কবিরাজ মহাশয় কাশ্মীর রাজ সরকারে

চাকরী গ্রহণ করিবার পূর্বে, তীর্থে তীর্থে পরিভ্রমণ করিবার সময়ে, হরিদ্বারে “চণ্ডী পাহাড়” ও “অঙ্গনা পাহাড়ে” বিগ্রহাদির উপযুক্ত মন্দিরাদি নাই দেখিয়া মনে মনে বড় দুঃখিত হন। শেষে কাশ্মীর রাজসরকারে চাকরী গ্রহণ করিবার পর, এ বিষয় রাজসমীপে নিবেদন করেন। কাশ্মীরাধিপতি রণবীর সিংহও দেশে প্রত্যাগমন কালে হরিদ্বারে উপস্থিত হন। এই সুযোগে এবিষয় কবিরাজ মহাশয় মহারাজকে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ, কবিরাজ মহাশয়ের দ্বারা অনুরুদ্ধ ও উৎসাহিত হইয়া উপবিষ্ট প্রসিদ্ধ হিন্দুর তীর্থস্থানে দুইটি ইষ্টক নির্মিত মন্দির নির্মাণ করেন।

## স্বদেশে প্রত্যাগমন।

বিশ্বেশ্বরীর বিবাহের পর, ষষ্ঠীচরণ একবার বাড়ী আসিলেন। বিশ্বেশ্বরীকে দেখিবার জন্য অনেক লোক একত্র হইয়াছিল। প্রায় ১ মাস ধরিয়া গ্রামের ও নিকটবর্তী স্থান সমূহের পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা বিশ্বেশ্বরীকে দেখিতে আসিত। বিশ্বেশ্বরী পরনা সুন্দরী রমণী ছিলেন। পূর্ণলক্ষ্মীও ছিলেন। তাঁহার বিবাহের পর হইতেই ষষ্ঠীচরণের প্রভূত অর্গাগম হইতে থাকে। বিশ্বেশ্বরী বাঙ্গালীর মেয়ে হইলেও, বরাবর পাঞ্জাবে পারবদ্ধিতা ও শিক্ষিতা হইয়াছিলেন। কাজেই তাঁহাকে, এই দেশীয় স্ত্রীলোকের সঙ্গে চলা ফেরা করিতে প্রথমতঃ কিছু বেগ পাইতে হইয়াছিল। কিছুকাল গেলে পর, এই বুদ্ধিমতী রমণী সকলকে আপনার করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সঙ্গে দিনে ২১ বার কথা বলিতে পারিলে অত্যন্ত স্ত্রীলোকেরা নিজকে ধন্য মনে করিতেন।

যষ্টিচরণ এইবারও যথেষ্ট অর্থ দান করিলেন। সাধু, সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণ, গবীব, দুঃখী প্রভৃতিকে অকাতরে ধনদান ও অন্নদান করিলেন। এইবার তিনি ২ ঘর ব্রাহ্মণ স্থাপন করিলেন। বিষ্ণুমণ্ডপটা পাকা ইষ্টক নির্মিত করাওয়া তথায় “রাজরাজেশ্বর” বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই কার্যে তাঁহার অনেক সহস্র টাকা খরচ হইয়া যায়। উপরিউক্ত বিগ্রহ সন্মুখে অনেকগুলি কথা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে নিম্নে একটি বিবৃত করিলাম :— পাঞ্জাবের জলন্ধর আখড়ার মোহন্ত নাগা সন্ন্যাসী ক্রীশীশঙ্কর পুরী স্বামী একদিন প্রাতঃকালে শিষ্যপরিবৃত হইয়া, নর্মদা-নদীর কূলে বিশ্রাম লাভ করিতেছিলেন। সঙ্গে চট্টগ্রামেরও কয়েকজন লোক ছিলেন। এই সঙ্গে পঠৈকোড়ার ভূর্গাকুমার ভট্টাচার্য্য (সেরেস্তাদার) মহাশয়ও ছিলেন। স্বামীজীব শিষ্যেরা নর্মদা নদীতে ডুব দিয়া অনেকগুলি শালগ্রাম উঠাইয়াছিল। কথায় কথায় শ্রীমাজি হাসিয়া বলিলেন যে ইহাদের মধ্যে একটিও শিলাচক্র নহে। শিষ্যেরা তখন আশ্চর্য্যায়িত হইলেন। শিষ্যদিগের বিশ্বাস দূর করিবার জন্ত তিনি যখনই এক একটি করিয়া শিলাচক্রকে নমস্কার করিলেন, তখন একে একে সমস্ত শিলাচক্র কাটিয়া গেল। তারপর আর এক জন শিষ্য আর একটি শিলাচক্র নদী হঠাতে উঠাইলেন। এই শিলাচক্রকেও স্বামীজী নমস্কার করিলেন। এই শিলাচক্রটি ফাটিয়া গেল না। পরন্তু ঘুরিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া স্বামীজী আনন্দচিত্তে বলিলেন যে এই শিলাটিই প্রকৃত শালগ্রাম। তখন তিনি ঐ শালগ্রামটি মাথায় নিলেন ও ইহার লক্ষণাদি নিরীক্ষণ করিয়া ইহাকে “রাজরাজেশ্বর” নাম দিলেন। স্বামীজী তাঁহার কোন ব্রাহ্মণ শিষ্যের উপর ঠাকুরের পূজার ভার দিলেন। ঠাকুরের সেবা রীতিমত হয় না এই মধ্যে শ্রীমাজী স্বপ্ন দেখিলেন। তখন তিনি “রাজরাজেশ্বর” শিলাচক্রটি তাঁহার প্রিয় শিষ্য যষ্টিচরণকে দিলেন।

যষ্ঠীচরণের বাড়ীতে এখনও ঐ ঠাকুর আছেন। এই ঠাকুরকে ডাবের জলে স্নান করাইবার ও ভোগ দিবার মানত করিলে, মনস্কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে বলিয়া যষ্ঠীচরণের পরিবারস্থ লোকের ও গ্রামবাসীর বিশ্বাস। চট্টগ্রাম ট্রেজারীতে যষ্ঠীচরণ একবার প্রায় দুই লক্ষ টাকার Currency notes ভাঙ্গাইয়া টাকা চাহিয়াছিলেন। তখন সেই পরিমাণ টাকা ট্রেজারীতে ছিলনা। এই ঘটনা সিপাহিবিরোধের কয়েক বৎসর পরে ঘটিয়াছিল। আপনারা জানেন সিপাহিবিরোধের সময় অনেক টাকার নোট চুরি গিয়াছিল। গবর্ণমেন্ট যষ্ঠীচরণের নিকট এত টাকার নোট আছে দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং কাশ্মীরের মহারাজের নিকট গোপনে টেলিগ্রাফ দিয়াছিলেন। সরকার বাহাদুর যখন জানিতে পারিলেন যে এই নোটগুলি কাশ্মীরের মহারাজেরই দান, তখন সরকার বাহাদুরের সন্দেহ দূর হইয়াছিল। এই ঘটনা লইয়া অনেক অনেক কথা বলিয়া থাকেন। এখনও গ্রামের লোকেরা বলেন যে যষ্ঠীচরণের নোটের টাকা সরকার বাহাদুর দিতে পারেন নাই। যষ্ঠীচরণ অল্প সময়ের মধ্যে অনান ২০ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন। যষ্ঠীচরণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র দুর্গাবর কিছুকাল রাঙ্গামাটিতে গবর্ণমেন্ট হাইস্কুলে শিক্ষকতার কার্য্য করিয়াছিলেন। দুর্গাবর একবার তত্রত্য রাজা ভুবনমোহনের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিলেন। রাজা মহোদয়, দুর্গাবরের পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে সাদর সন্তোষ করিলেন এবং এক অদ্ভুত প্রশ্ন করিয়াছিলেন। প্রশ্নটি এই :— আমি ছেল-বেলায় শুনিয়াছি যে যষ্ঠীচরণ কবিরাজ মহাশয় লোণা তৈয়ার করিতে জানিতেন। কথাটা সত্য কিনা? ইহার যথোচিত উত্তর দুর্গাবর, বাজাবাহাদুরকে দিয়াছিলেন। ইহাতে রাজার মনের একটা আশ্বস্তি দূর হইয়াছিল।

তিনি বড় দাতা ছিলেন। তিনি সাধু সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণকে দান করিবার সময়ে এক মুঠিতে যত টাকা ধরে অস্ত্রতঃ ততটাকা দিতেন। বেশীও দিতেন, কিন্তু কম দিতেন না। কাশী, হরিদ্বার, গয়া, প্রয়াগ, এবং কাশ্মীরেই তিনি তাঁহার আগের তিন চতুর্থাংশ অর্থ দান করিয়াছেন। তাঁহার ঞ্জ দাতা চট্টগ্রামে অতীব বিরল।

বিশ্বেশ্বরীকে বিবাহ করিবার পর যষ্টীচরণের নাসিক বেতন ১০০০ টাকায় উন্নীত হইয়াছিল। ঐ টাকা তাঁহার বাসা খরচেই ব্যয়িত হইত। তথাপি তিনি মাসে মাসে ১০,০০০। ১২,০০০ টাকা কোথা হইতে পাঠাইতেন, এই বিষয়ে লোকের মনে একটি সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। ঐ সমস্ত্রাব আজ সমাধান হইবে। যষ্টীচরণ যে সময়ে কাশ্মীরের মহারাজের নর্থসচিব ও গৃহ চিকিৎসকের কার্য্য করিতেন, তখন রণবীর সিংহেরই রাজত্বকাল। তখন বর্তমান মহারাজ প্রতাপসিংহ যুবরাজ ছিলেন। কোন কারণে প্রতাপসিংহ হৃশিকিংশ রোগে আক্রান্ত হন। তাহাতে রণবীরসিংহ রাগান্বিত হইয়া, তাঁহাকে যুবরাজের পদ হইতে বরখাস্ত কবিলেন ও তাঁহাব দ্বিতীয় পুত্র রামসিংহকে যুবরাজ পদে অভিষিক্ত করিবেন দির করিয়াছিলেন। প্রতাপসিংহ হতাশ হইয়া গেলেন এবং তাঁহার পিতার বন্ধু যষ্টীচরণের নিকট সমস্ত বিষয় নিবেদন করিলেন। যষ্টীচরণকে প্রতাপসিংহ “ধর্মপিতা” ডাকিতেন। রামসিংহ ও অমরসিংহ (প্রতাপসিংহের ভ্রাতৃদ্বয়) কবিরাজ মহাশয়কে “কাকাবাবু” ডাকিতেন। যষ্টীচরণ প্রতাপসিংহকে দুই সপ্তাহকাল চিকিৎসা কবিসা সম্পূর্ণ সুস্থ করেন এবং পিতা ও পুত্রের মধ্যে মিলন ঘটান। প্রতাপসিংহ আবার যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। প্রতাপসিংহের মাসিক নির্দ্ধারিত ব্যক্তি ৫০০০ টাকা হইতে যষ্টীচরণকে মাসে ১২,০০০ টাকা পারিভ্রমিক স্বরূপ দিতেন।



এই টাকা যষ্ঠীচরণ বাড়ীতে পাঠাইতেন। তিনি private practice করিয়া অনেক টাকা উপার্জন করিতেন। সে সমস্ত টাকা তিনি দান করিতেন। তাঁহার আয়ের আরও একটি প্রশস্ত পথ ছিল। তাহা এই :—আপনারা সকলেই জানেন কাশ্মীর খুব সুফল ; কিন্তু কাশ্মীর রাজ্যের লোহী ডিষ্ট্রিক্ট অফিসারেরা, জমিদারদের সঙ্গে একত্র হইয়া ফসল ভাল ভর না বলিয়া রিপোর্ট দিয়া জমিদারদের খাজানা অনেক বাকী রাখিয়াছিল। এ বিষয় মহাবাজ যষ্ঠীচরণের সঙ্গে আলাপ কবিলেন এবং তাঁহাকে গোপনে অনুসন্ধান করিবার ভার দিলেন। তিনি অনুসন্धानে জানিতে পারিলেন যে জমিদারদের নিকট যথেষ্ট অর্গ আছে, ফাঁদ পাড়িয়াছে মাত্র। মহাবাজ যষ্ঠীচরণকে দুইদল সৈন্য দিয়াছিলেন। তিনি ইহাও আদেশ করিয়াছেন যে যষ্ঠীচরণ যেন জমিদারদের বাড়ী অবরোধ করিয়া রাজ্যের বাকী টাকা উদ্ধৃত করেন। জমিদারদের অবস্থা খারাপ দেখিলে, খাজানা রেহাই দিবার ক্ষমতাও দিয়াছিলেন। এই আদায়ী অর্গ হইতে মহাবাজ, যষ্ঠীচরণকে একটা অংশ অর্জ্জীকার করিয়াছিলেন। এম্ ভাবেও যষ্ঠীচরণ ৭ লক্ষ টাকা আয় করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য তাঁহার প্রায় অর্ধটি দানে ব্যয়িত হইত। যষ্ঠীচরণের সোভাগোদয়ে, কাশ্মীরে নূতন নূতন শত্রব উদ্ভব হইতে লাগিল। এইবার যষ্ঠীচরণের অনুপস্থিতিতে সুযোগ বুঝিয়া লচমন দাস ও মওয়াল সিংহ দুইজন তুর্কেশীয় কর্মচারী মহারাজ রণবীর সিংহের নিকট, যষ্ঠীচরণের বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়াছিল। প্রথমতঃ মহারাজ গ্রাহ্য করেন নাই; কিন্তু শেষে যখন পূর্বোক্ত কর্মচারীদ্বয় মহাবাজকে এই কথা বলিল যে যষ্ঠীচরণ যাদবের প্রভাবে যুবরাজ প্রতাপ সিংহকে করারত করিয়া ফেলিয়াছে এবং সুযোগ পাইলে মহারাজের প্রাণ সংহার করিয়া যুবরাজকে রাজা করিবে, যষ্ঠীচরণ রাজ্যের মধ্যে

সর্বেসর্ব্বা হইবেন, তখন রণবীর, যষ্টিচরণকে কিছু কালের জন্ত কৰ্ম্মচ্যুত করিয়া রাখিতে স্থির করিলেন। এইদিকে যষ্টিচরণ চাণ্ডীমাগ কাল মাত্র বাড়ীতে থাকিয়া, সজ্জীক লাহোরে পৌঁছিলেন। এইখান হইতে তিনি মহারাজের ৭ যুবরাজের নিকট তাঁহাব আগমনের বিষয় জানাইলেন। সিয়ালকোট পর্য্যন্ত যষ্টিচরণ বেশ আনন্দচিত্তে ছিলেন। তারপর বৃদ্ধ দেওয়ান অনন্তরামের লোকমারফত চিঠি পাইয়া, যষ্টিচরণের মনের প্রফুল্লতা চলিয়া গেল। যষ্টিচরণ, মহারাজের দ্বিতীয় আদেশ পর্য্যন্ত লাহোরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

## যষ্টিচরণের বিচার ও পুনর্নিয়োগ।

মহারাজা নিজেই এই বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তদন্ত করিতে লাগিলেন। যুবরাজ প্রতাপসিংহ ও তাঁহাব অধীনস্থ কৰ্ম্মচারী ও ভৃত্যাদিব গৃহাদিতেও তদন্ত করা হইয়াছিল। যুবরাজের ও সাক্ষা গ্রহণ করা হইয়াছিল। কিন্তু যষ্টিচরণের বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল না। দেওয়ানের পরামর্শানুসারে যষ্টিচরণ লাহোরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি তথায় লাহোর কলেজের অধ্যাপক চন্দ্রনাথ মিত্র ও মহেশ চন্দ্র বোস মহাশয়দ্বয়ের বাসায় অস্থায়ী ভাবে বাস করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তিনি তাঁহাব নব পদবীভা ভাষণা বিশ্বেষ্বরীকে বাড়ী পাঠাইলেন। লাহোর হইতে যষ্টিচরণ, মহারাজের নিকট সুবিচার প্রার্থী হইয়া এক আবেদন পাঠাইলেন। এই আবেদনের পর বিচার আশ্রয় হইল। মাসেব পন মাস চলিতে লাগিল তথাপি কোন খবর নাই। দেওয়ান অনন্তরামের পত্র মাঝে ২ যষ্টিচরণের অন্তরে আশার সঞ্চার করিত।

বিচার কার্য্য ছয় মাসে শেষ হইল। ষষ্ঠীচরণ বেকসুব খালাস পাইলেন। পণ্ডিত বলদেব, হীরাজী পুরোহিত এবং ফকিরাজী ও জিতুনিং নামে দুইজন শরীর রক্ষক, মহারাজের হস্তনিযিত একথানা চিঠি, লাহোবে আদিয়া ষষ্ঠীচরণকে দিলেন। চিঠির অমুবাদ নিম্নে দেওয়া গেল :—  
আপনি আমার একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী। আপনার বিরুদ্ধে একথানা মিথ্যা মোকদ্দমা বিচার করিতে যাটয়া বড়ই দ্রুত হইয়াছি। অভিযোগ সর্ব্বৈব মিথ্যা প্রমাণিত হইয়াছে। দ্রুত হইবেন না। শীঘ্রই আপনাব কার্য্যে হাজির হউন।

মহারাজের এই আদেশ পাইয়া, ষষ্ঠীচরণ শীঘ্রই জম্মুবাজ ভবনে উপস্থিত হইলেন। শত্রুশাণ পরাস্ত হইল। লচমন দাস কারারুদ্ধ হইল। সওয়াল সিংহের চাকরী গেল। অত্যাচার যড়যন্ত্রকারীদেরও অস্বাধিক শাস্তি হইয়াছিল। এই সময় ষষ্ঠীচরণের খ্যাতি, কাশ্মীর রাজ্যের ঘরে ঘরে মুখরিত হইতে লাগিল। সমস্ত কাশ্মীর রাজ্যে তিনি একনামে পরিচিত হইলেন। কাশ্মীরের লোকেরা এখন হইতে তাঁহাকে ভক্তি ও ভয় করিতে লাগিল। তাহাদেব বিশ্বাস হইয়াছিল, যে মহারাজ ও যুবরাজ দুই জনেই ষষ্ঠীচরণের পরামর্শ লইয়া রাজ্যের অত্যন্ত গোপনীয় বিষয়গুলির মীমাংসা করিতেন। এই বিশ্বাসের ভিত্তিও ছিল।

গৃহচিকিৎসক হিসাবে ষষ্ঠীচরণকে রাজ পরিবারের জ্ঞী, পুরুষ সকলেরই, প্রাতে ৭টা হইতে ৮টার মধ্যে নাড়ী পরীক্ষা করিতে হইত। ৮টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত রাজদরবারে সভাসদরূপে, ষষ্ঠীচরণ উপস্থিত থাকিতেন। প্রায়শঃই ধর্ম্মবিষয় লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে মহারাজের সম্মুখে বাদামুবাদ হইত। ষষ্ঠীচরণ মধ্যস্থ হইয়া মীমাংসা করিয়া দিতেন। বেলা তিনটার পর তিনি “সরকারী দ্বাবাইথানাতে” কার্য্য করিতেন। পূর্বে কাশ্মীরে

কোন দাবাইথানা ছিল না। ষষ্ঠীচরণ বহু শ্রমসহকারে মহারাজের অর্থাত্মকুলো এই দাবাইথানার প্রতিষ্ঠা করেন। তারপর যুবরাজকে সঙ্গে করিয়া, কখনও, কখনও মহারাজের সঙ্গে রাজগুরু রঘুনাথজীর আশ্রমে যাইতেন। এ, ডি, কং স্বরূপে, ষষ্ঠীচরণ যুবরাজ প্রতাপ সিংহকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিতেন। সময়ে সময়ে পর্বাদি উপলক্ষে ষষ্ঠীচরণ মহারাজের সঙ্গে পাশা খেলিতেন ও কখনও মহারাজ ও কখনও যুবরাজের সঙ্গে মৃগয়ায় বহির্গত হইতেন। এই সময়ে ষষ্ঠীচরণের তৃতীয়া পত্নী বিশ্বেশ্বরীর গর্ভে শ্রীমান হরিরঞ্জনর জন্ম হয়। তারপর ষষ্ঠীচরণ, তাঁহার প্রথম পুত্র যোগেন্দ্র মোহনকে বিবাহ করাইবার জন্ত পঞ্চাশি যাগ প্রভৃতির অনুষ্ঠানের :জন্ত মহারাজ হইতে একবৎসরের অনুগ্রহ চুটি লইয়া বাড়ী আসিলেন।

## ষষ্ঠীচরণের প্রতিষ্ঠানাদি।

ষষ্ঠীচরণ বহু অর্থব্যয়ে পঞ্চাশি যজ্ঞ সমাপন করিয়া প্রায় বিশসহস্র ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ, শূদ্র, মগ এবং মুসলমানকে অকাতরে অন্নদান করেন। দেশীয় লোকেরা বলেন যে এক্ষণে জাকজমকপূর্ণ পঞ্চাশি যজ্ঞের কথা তাঁহারা কখনও শুনে নাই। চট্টগ্রামের অনেক গণ্য মাত্র লোক এই যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। তারপর যোগেন্দ্র মোহনের বিবাহ বিশেষ ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। একমাস ধরিয়া ষষ্ঠীচরণের বাড়ী অন্নসত্রের ত্রায় হইয়াছিল। লোকে লোকারণ্য যাত্রার অভিনয়ে, নর্ত্তকীদের নাচে, বিবিধ রকমের বাজনার শব্দে সমস্ত গ্রামটি মুখরিত হইয়াছিল। হাজার হাজার লোকের দিন দিন

নিমন্ত্রণ থাকিত। এইবাবও চট্টগ্রামের অনেক গণ্যমান্ত লোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নিম্নে কয়েকজনের নাম ক্রমে গেল :—  
 নোরাপাড়াব জমিদার ত্রিপুরাচরণ বাবু, কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকিল বাবু অখিল চন্দ্র সেন, গৈড়লাগ্রামেব জমিদার বাবু কানীমোহন সেন, তখনকার সময়ের চট্টগ্রাম সহরের সমুদয় ডেপুটী কালেক্টার ও মুনসেফ মহোদয়গণ ও পটওয়ার মুনসেফগণ ও খান্দিপুটী প্রভৃতি। ব্রাহ্মণ জমিদার বাবু উপেন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য্য ও উপস্থিত ছিলেন। বিবাহের দশদিনে অনান পনথ হাজার লোক নিমন্ত্রণ থাইয়াছিল। তিনি স্বীয় নামে দীঘিকা খনন, রাস্তা নির্মাণ, স্বীয় জননীএ নামে রাস্তা নির্মাণ স্বীয়গ্রামে “ঘণ্টীগঞ্জ” নামে হাট স্থাপন, চট্টগ্রামস্থ বাঁশখালী থানার অন্তর্গত চাঁদপুরে হাট স্থাপন, চট্টগ্রাম সহরে খ্রীশ্রীচট্টেশ্বরীর বর্তমান ইষ্টক নিৰ্ম্মিত মন্দির নির্মাণ, স্বীয় মাতা পিতার চিতার উপর শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা, পঞ্চদেবতার মন্দির নির্মাণ, ইষ্টদেবের চিতার উপর শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা, সীতাকুণ্ডে কালী মন্দির প্রতিষ্ঠা, সূচক্রদণ্ডী গ্রামে একটি নিম্নপ্রাইমারী স্কুল, একটি বলিকা বিদ্যালয়, একটি মধ্য-বাঙ্গালা বিদ্যালয় এবং কাশ্মীরে “সরকারী দাবাইথানা” নামে একটি ওষধালয় স্থাপন করেন। এতদ্বিধি তিনি স্বীয় গ্রামে তিন সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া “গিরীশ লাইব্রেরী” নামে একটি পুস্তকালয় স্থাপন করেন। অধিবাসী বৃন্দেব পানিয় জলেব সুবিধার জন্ত তিনি স্বীয় গ্রামে ও জমিদারীতে ন্যূনাধিক ত্রিশটি পুকুরিকা খনন কাইয়া দিয়াছেন। কবিশাজ মহাশয় চট্টগ্রামস্থ বাঁশখালী থানার অন্তর্গত চান্দপুর নামক স্থানে জনৈক মুসলমান ফকিরেব কবরের উপর একটি সমাধি মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

ঘণ্টীগঞ্জ যখন এই ভাবে আনন্দে দিন কাটাইতে ছিলেন, তখন হঠাৎ একদিন দেওয়ান অনন্তরাম হইতে খবর আসিল মহারাজ কঠিন

রোগে পীড়িত। আপনার ঔষধ ব্যতীত আর কাহারও ঔষধ খাইতে চাহিতেছেন না। শীঘ্র আসুন। নিয়ে টেলিগ্রাফের নকলও দেওয়া গেল :— “Maharaja is seriously ill. Longs for no other Medicine except yours. Come sharp.” টেলিগ্রাফ পাইয়াই ষষ্ঠীচরণ সত্বর জম্মু যাত্রা করিলেন এবং যথাসময়ে সিরালকোট পৌছিয়া জানিতে পারিলেন যে মহারাজা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন।

## ষষ্ঠীচরণ পুনরায় কাশ্মীরে।

মৃত্যু সংবাদ পাইয়া, ষষ্ঠীচরণ বালকের ছায় কান্দিয়া ফেলিলেন। অনতিবিলম্বে সিরালকোট হইতে কাশ্মীরে যাত্রা, ষষ্ঠীচরণ যুবরাজ প্রতাপসিংহ, অগ্গাণ্ড কুমারগণ ও রণবীর সিংহের পত্নীকে সান্নিধ্য দিতে লাগিলেন। মহাবাজের মৃত্যুর পাঁচ দিন পূর্বে ষষ্ঠীচরণ কাশ্মীর পৌছিয়াছিলেন। অষ্টম দিবসে সূচতুর দেওয়ান বুদ্ধ অনন্তরাম মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। কাশ্মীরের স্বাধীন নবপতি রণবীর সিংহের ও তদীয় দেওয়ান অনন্তরামের মৃত্যুতে কাশ্মীর রাজ্যে উচ্ছৃঙ্খলা আরম্ভ হইল। কুমারদের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিরোধ উপস্থিত হইল। এই অবস্থায় ইংরেজ হস্তক্ষেপ করিলেন। কাশ্মীর স্বাধীনতা হারাইয়া মিত্ররাজ্যে পরিণত হইল। শ্রীযুক্ত গীলাস্বর মুখার্জী মহাশয় তাঁহার কন্ম ত্যাগ করিলেন। একমাত্র ষষ্ঠীচরণই ভ্রাতাদের মধ্যে মিলন ঘটাইতে বদ্ধ পরিকর হইলেন। প্রতাপ সিংহ কাশ্মীরের রাজা হইলেন, রাম সিংহ প্রধান সেনাপতি হইলেন। Plowden সাহেব ব্রিটিশ রাজ প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে একটি শাসন পরিষদ ও গঠিত হইল। Plowden

ও কুমার অমরসিংহ ইহার সভ্য হইলেন। মহারাজ প্রতাপসিংহ এই সভার সভাপতি হইলেন। ক্রমাগত ছয়মাস গোলযোগের পর কাশ্মীরে শান্তি স্থাপিত হইল। এই বিষয় উল্লেখ করিয়া ষষ্ঠীচরণ তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রের নিকট নিম্নলিখিত চিঠিখানা লিখিয়াছিলেন:—

“প্রাণ প্রতিম। তোমরা খবরী কাগজে যাহা জানিতেছ তাহা কিছু সত্য, কিছু রঞ্জিত। ইংরেজ এজেন্ট বসিয়াছেন সত্য; কিন্তু কোনরূপ বিভ্রাটের বাস্পও নাই। তবে নূতন রাজা হইলে সকল স্থানেই নানারূপ আন্দোলন হয়; অনেক বিষয় উত্পন্ন হয় নীলাধর বাবু ( শ্রীযুক্ত নীলাধর মুখার্জী ) প্রভৃতি পদত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়ার পর মহারাজ শোকে অধীর হন; আমিও দেশে ফিরিয়া যাইব মনে কবিয়াছিলাম। কিন্তু রাজপুত্রগণ, রাজঅন্তঃপুরের মহিলাগণ, দেওয়ান উজীর প্রভৃতি বড় বড় দেশীয় রাজকর্মচারী বাধা জন্মাইতেছেন। যাহা হউক, তোমরা আমার সম্বন্ধে কোনও প্রকার আশঙ্কা ভাবিয়া মনে কষ্ট নিও না। রাজ্যে সর্বপ্রকার শান্তি সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছে। ইতি ১২৯৩ বাং ১৮ই ভাদ্র।”

যখন রণবীর সিংহের মৃত্যুখবর ষষ্ঠীচরণের বাড়ীতে পৌঁছিয়াছিল, তখন ‘তাঁহার পরিবারস্থ সকলে শোক প্রকাশ করিলেন। ষষ্ঠীচরণের মনে এখন পূর্বের স্থায় আনন্দ নাই। তিনি ভাবিতে লাগিলেন কি জানি তিনি পূর্ববৎ সম্মান পান কিনা। যাহা হউক কিছুকাল পরে মনে শান্তি আসিল। তিনি নূতন মহারাজার গৃহ-চিকিৎসক ও এ. ডি, কং হিসাবে কাজ করিতে লাগিলেন। এইভাবে একবৎসর চলিয়া গেল। তারপর একদিন নূতন মহারাজ প্রতাপসিংহ ও নূতন দেওয়ান ঘোপনে পরামর্শ করিয়া ষষ্ঠীচরণকে ডাকাইলেন। তাঁহারা তিন জনে

পরামর্শ করিলেন যে মহারাজ প্রতাপসিংহের ক্ষমতা বৃদ্ধি ও অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত ভারত সচিবের যোগে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের নিকট আবেদন করিতে হইবে। ষষ্ঠীচরণের উপরেই এই গুরুভার অর্পিত হইল। তিনি কলিকাতায় আগমন করিলেন। তিনি ভবানীপুর তেলিপারা রোডে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। জষ্টিস্ চন্দ্রমাধব ঘোষ, বারিষ্টার ইভান্স সাহেব, ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ, শ্রীনাথ দাস প্রভৃতি আইনজ্ঞ লোক মহোদয়গণের সঙ্গে, ষষ্ঠীচরণ তাঁহার উপর অর্পিত কার্যের বিষয় আলোচনা করিলেন এবং মহারাজের পক্ষ হইতে মহামাত্ত ভারতসচিব মহোদয়ের যোগে পার্লামেন্ট মহাসভায় দরখাস্ত দেওয়াইলেন। এই কার্যের ফল কয়েক বৎসর পরে পাওয়া গিয়াছিল। মহারাজের ক্ষমতা পার্লামেন্ট মহাসভা বাড়াইয়া দিয়াছিল।

ষষ্ঠীচরণ কলিকাতায় তাঁহার কর্তব্য যথাসম্ভব সম্পাদন করিয়া বাড়ী আসিয়াছিলেন। এইবার বাড়ীতে বেশীদিন ছিলেন না। তিনি পুনরায় কলিকাতায় যাত্রা করিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রও এইবার সঙ্গে ছিলেন। তিনি চট্টগ্রাম কালেক্টরীতে স্থায়ীভাবে Assistant Accountant এর পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন মেন্সন্ সাহেব Collector ছিলেন। সেই পদ পূর্ণবাবু ত্যাগ করিয়া ষষ্ঠীচরণের সঙ্গে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। তিনি সেখানে আইন পড়িতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব Collector Mensen সাহেব ষষ্ঠীচরণের একজন বন্ধু ছিলেন এবং তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। ষষ্ঠীচরণ একবার যখন চট্টগ্রাম কালেক্টরীতে নিলাম থাকিতে যান তখন Mensen সাহেব তাঁহাকে স্বীয় এজলাসের দক্ষিণ পার্শ্বে আসন দিয়াছিলেন। এতাদৃশ সন্মান চট্টগ্রামে অত্যাধিক আর কেহই লাভ করিতে পারেন নাই।



ষষ্ঠীচরণ তদীয় পত্নী বিশ্বেশ্বরী ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রকে লইয়া  
ঈমার যোগে কলিকাতায় পৌঁছিলেন। বিশ্বেশ্বরী এইবার তিনমাসের  
অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন। কলিকাতায় উপস্থিত হওয়া মাত্রই, চতুর্দিকে  
“কুম্ভীর-রাজ-কবিরাজ” আসিয়াছেন বলিয়া একটি রব উঠিয়া গেল।  
এইবার তিনি কলিকাতায় ৮ মাস ছিলেন। এই খানে তিনি বিনা  
পয়সায় চিকিৎসা করিয়াছিলেন। বহুশত লোক এই ৮ মাসের মধ্যে  
তঁাহার প্রদত্ত ঔষধ সেবন করিয়া আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন। নিম্নে  
কয়েকজন প্রসিদ্ধ লোকের নাম দেওয়া গেল :—

১। তালীগঞ্জের রাজা।

২। রাণী শরৎসুন্দরীর জামাতা।

৩। জষ্টিস্ চন্দ্রমাধব ঘোষ মহাশয়ের পত্নী। এই মহোদয়্য বহুদিন  
রোগে ভুগিতেছিলেন। কলিকাতার তদানীন্তন সর্বপ্রধান ডাক্তার এবং  
কবিরাজগণ তদীয় পত্নীর চিকিৎসায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু কেহই  
কিছু করিতে পারেন নাই। সর্বশেষে তঁাহার চিকিৎসার ভার ষষ্ঠীচরণ  
কবিরাজের উপর প্রদত্ত হইল। তিনি এক সপ্তাহ কাল চিকিৎসা  
করিয়া রোগিণীকে নিরাময় করেন।

৪। রেজিষ্ট্রেশন্ বিভাগের এসিস্ট্যান্ট ইন্সপেক্টর জেনেরেল হরিচৈতন্ত  
ঘোষ মহাশয়ের কণ্ঠা।

৫। কলিকাতা হাইকোর্টের বেঞ্চক্লার্ক শশিভূষণ বোস মহাশয়ের  
পুত্র।

৬। সাহেবগঞ্জ চক্গয়ার জমিদার ব্রজভূষণ লাল অগস্ত্য।

৭। রেজিষ্ট্রেশন্ বিভাগের ইন্সপেক্টর জেনেরেলের পার্সনেল  
এসিস্টেন্টের ভগিনী। ইত্যাদি—

আমি পূর্বেই বলিয়াছি ষষ্টিচরণ বিনাপয়সায় চিকিৎসা করিতেন। ইহাতে অনেক বিশিষ্ট কবিরাজের ও বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। তৎপর তাঁহারা সকলে, তাঁহাকে টাকা লইয়া চিকিৎসা করিতে অথবা সেইস্থান পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া, ষষ্টিচরণ পুনরায় কশ্মীরে চলিয়া যান। কলিকাতায় তাঁহার আটমাস কাল অবস্থান সময়ে পাক্কীতে ও গাড়ীতে কি স্ত্রীলোক, কি পুরুষ এত অধিক সংখ্যক লোকের সমাগম হইত যে, তাঁহাদিগকে তামাক ও পান দিবার জন্ত তিনজন চাকরকে অবিশ্রান্ত খাটিতে হইত।

কলিকাতায়, মহারাজের কার্য্য সমাধা করিয়া কাস্মীর যাত্রা করিবার জন্ত ষষ্টিচরণ প্রস্তুত হইলেন এবং যাত্রার পূর্বে ষষ্টিচরণ তাঁহার পুত্র যোগেন্দ্রমোহনের নিকট নিম্নলিখিত চিঠিখানা লিখিয়াছিলেন:—

“মহারাজ ও রাজা রামসিংহের পত্র পাইয়াছি। আমার দ্বারা ই রাজপ্রাত্তগণের মিল হইবার প্রধান উদ্দেশ্য হইয়াছে। আমি সম্ভবই জম্মু রওয়ানা করিব। ৬ কাশী ১০।১২ দিন বিলম্বের সম্ভব। অল্প কোথাও অপেক্ষা করিবনা। শ্রীমান্ পূর্ণচন্দ্র বাণারস হইতে প্রত্যাগমন করিলে শ্রীমান্কে বাড়ী পাঠাইয়া অর্গোণে এখান হইতে যাত্রা করিব। বাবা জানিও আমি ভ্রাতৃবৎসল ও পুত্র বৎসল। শ্রীমান হরি তোমার পুষ্ট দাস। আমি একদিনের জন্তও সাংসারিক কোন ও প্রকার ভাব ভাবি নাই। শ্রীশঙ্করপুরী স্বামিজীর কৃপায় সবই মঙ্গল হইবে। আমি প্রালব্ধবাদী, তথাপি পুরুষার্থ তৎপর।.....”

ষষ্টিচরণের উপরিউক্ত চিঠি হইতে এবং মহারাজ প্রতাপসিংহের ও অগ্রাণ্ড কুমারগণের চিঠি হইতে আমরা জানিতে পারি যে ষষ্টিচরণের নিকট যে সমস্ত চিঠি লেখা হইত, তাহাতে ষষ্টিচরণের নামের পূর্বে

১১টী শ্রী লিখা হইত। প্রতাপসিংহ নিজের নামের পূর্বে—“সেবক পুত্র, দাস প্রতাপসিংহ” এই প্রকার লিখিয়া দিত হইতেন। অত্যাগত কুমারগণ তাঁহাকে “কাকাবাবু” ডাকিতেন। নিম্নে মহারাজ প্রতাপ সিংহের একখানা চিঠির বাঙ্গালা অনুবাদ দেওয়া গেল। :—শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, শ্রী, ধর্মপিতা শ্রীবাবুজি মহারাজ শ্রীবাবু যষ্টীচরণজি আপনার কৃপাপত্র আপনার পুত্র প্রতাপসিংহের নিকট পহঁছিয়াছে। আপনার পুত্র প্রতাপসিংহ অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছেন। শ্রীবালামাই শ্রীগুরুজী শ্রীধর্মপিতা শ্রীবাবুজি মহারাজের চরণের প্রতাপ আপনার প্রিয়পুত্র ৮৩ বৎসর আয়ুঃ সুখে ভোগ করিবে। সমুদয় দুঃখ শাপ, দুঃষ্টরোগ, নেত্ররোগ ইত্যাদি হইতে ৮৩ বৎসর আপনার প্রিয়পুত্রকে আপনি রক্ষা করিবেন। রামসিংহ ও অমর সিংহের উপর মহারাজার অত্যন্ত প্রীতি এবং আমার উপর মহারাজের কোপ ও ভ্রম অত্যন্ত অধিক। মহারাজের কোপ যাহাতে বারণ হয় এবং মহারাজের প্রীতি যাহাতে দাসের উপর অত্যন্ত অধিক হয়, তাহা আপনার করিতে হইবে। এই বিষয় সম্পূর্ণরূপে আপনার উপর নির্ভর কর্তব্য। × × × প্রভু, প্রতাপসিংহ ভক্তি পূর্বক আপনার চরণামৃত পান করিবে। × × × প্রভু, ৮৩ বৎসর পর্যন্ত পুত্র প্রতাপ সিংহ ভক্তি ও প্রীতিপূর্বক আপনার ও গুরুজির চরণ সেবা করিবে। পুত্র প্রতাপসিংহের নমস্কার মাতাজির চরণে জানাইবেন। আপনার কৃপায় শুভ পুণ্ড্রেষ্টী ফল আপনার দাসী পাটানী পাইবে। × × × × পুত্র প্রতাপসিংহের উপর কৃপা রাখিবেন। পুত্র প্রতাপসিংহ আপনার চরণের দাস বটে।

পুত্র সেবক দাস প্রতাপসিংহ।

বারাণসী হইতে পূর্ণচন্দ্রকে ষষ্ঠী আনাইলেন এবং শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার আনন্দভোগ করিবার জন্ত বাড়ী পাঠাইলেন। তারপর তিনি বৈষ্ণনাথ হইয়া জম্বু যাত্রা করিবেন স্থির করিলেন। বৈষ্ণনাথ পৌছিলেই, ষষ্ঠীচরণের রক্তামাশয় হয়। ঐ রোগ ক্রমশঃ হৃশিকিংস্ত হইয়া পড়ে। তিনি তাড়াতাড়ি বারাণসী যাত্রা করিলেন এবং তাঁহার বারাণসীস্থ ভবনে উপস্থিত হইলেন। বাড়ীতে যখন সকলই আনন্দে উচ্ছ্বসিত, তখন নীলাশ্বরের নিকট ষষ্ঠীচরণের ছুরারোগ্য ব্যাধির বিষয়ে তার আসিল। রোগীর মঙ্গলবিধানার্থ যাগযজ্ঞাদির সুসমাপ্তির জন্ত পূর্ণচন্দ্রকে বাড়ীতে রাখিয়া, নীলাশ্বর ও দিগম্বর, যোগেন্দ্র মোহনকে লইয়া কাশী যাত্রা করিলেন। পূর্ণচন্দ্রের মানসিক অবস্থা সহজে অনুমেয়। পূর্ণচন্দ্র বাড়ীতে বসিয়া বসিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্নেহের বিষয় ভাবিতে লাগিলেন। ষষ্ঠীচরণ, পূর্ণচন্দ্রকে বাড়ী আসিবার সময় যে ভাবে দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তিনি সে কথা মনে করিলেই, চোখে অশ্রু দেখা দিতে লাগিল। শরীরের অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইতেছে জানিতে পারিয়া, ষষ্ঠীচরণ সমান চারিভাগে সম্পত্তি ভাগ করিলেন। চারি আনা সম্পত্তি নীলাশ্বর পাইবেন, চারি আনা দিগম্বর পাইবেন। চারি আনা পূর্ণচন্দ্র পাইবেন ও তাঁহার পুত্রগণ—যোগেন্দ্র মোহন ও হরিরঞ্জন প্রত্যেকে দুই আনা পাইবেন—এই মর্মে উইল লিখিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে, ষষ্ঠীচরণের ভ্রাতৃগণ ও দর্শকবৃন্দ অতিশয় আপত্তি উত্থাপন করিলেন। শেষে ইচ্ছার বিরুদ্ধে নিম্নলিখিত মর্মে উইল পত্র স্বাক্ষর করিলেন—চারি আনা অংশ নীলাশ্বরকে, তিন আনা অংশ দিগম্বরকে, তিন আনা অংশ পূর্ণচন্দ্রকে এবং যোগেন্দ্র মোহন ও হরিরঞ্জনের মধ্যে প্রত্যেককে তিন আনা অংশ দিলেন। সুরূপা ও বিশ্বেশ্বরীকে উপযুক্ত পরিমাণে মাসিক বৃত্তি দিলেন।

এই উইল পত্র স্বাক্ষর করিবার কয়েক ঘণ্টা পরে “ওঁ তারকব্রহ্ম ওঁ” বলিতে বলিতে ষষ্ঠীচরণ, ৫২ জন পরিপূর্ণ একটা সংসার শোকসাগরে ভাসিয়া, পুণ্যক্ষেত্র বারাগসী ধামে মানব লীলা সংবরণ করিলেন। তিনি বাৎসরিক ৭০০০ টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন। লক্ষ টাকার উপরে মহামূল্য জহরতাদিও রাখিয়া গিয়াছিলেন। ১২৯৬ বাংলার অর্থাৎ ১৮৮৯ ইংরেজীর ১৬ই ভাদ্র, ৫৩ বৎসর, ৭ মাস ও ১১ দিবস বয়সের সময় তিনি ভবলীলা সাজ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

ষষ্ঠীচরণ মরিয়াছেন আজ বহু বৎসর। তথাপি চট্টগ্রামের ঘরে ঘরে প্রত্যেক নরনারীর মুখে তাঁহার পুণ্যনাম উচ্চারিত হইতেছে। তাঁহার গ্রামের অনেক লোক, এই সামাজিক ও সাংসারিক দুর্গতির দিনে কেহ তাঁহার দানের কথা, তাঁহার ধর্মের কথা, কেহ তাঁহার ত্যাগের কথা, কেহ তাঁহার ভ্রাতৃবাৎসল্যের কথা, আর কেহবা তাঁহার কীর্তি প্রতিষ্ঠার কথা কহিয়া আনন্দাশ্রু মোচন করেন। উপসংহারে, আমার বক্তব্য এই যে ষষ্ঠীচরণের ছায় সর্বতোমুখী প্রতিভাবান ব্যক্তি চট্টগ্রামে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি একাধারে একটি স্বাধীন রাজার এ, ডি, কং (নর্নসচিব) ও গৃহচিকিৎসক এবং তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ কবিরাজ, সাহিত্যিক, পঞ্চাশি প্রভৃতি যজ্ঞের অমুষ্ঠাতা, হিন্দু-ধর্মের সমর্থন কর্তা, নানাপ্রকার সদমুষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা, দান-বীর, বহু অর্থ উপার্জন কর্তা, স্বদেশ সেবক, দরিদ্র ছাত্রের শিক্ষায় সাহায্যদাতা ও সংসাহসের প্রতিমূর্তি স্বরূপ ছিলেন। কাশ্মীর রাজার অধীশ্বর, আর কোথায় চট্টগ্রামের ষষ্ঠীচরণ কবিরাজ! ইহা চট্টগ্রামের অন্ত্যস্ত গৌরবের বিষয়; শুধু চট্টগ্রাম কেন, সমস্ত বাঙ্গালারই গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই।

যে দিন কাশ্মীর রাজ্যের স্বাধীন নরপতি রণবীর সিংহের বিমাতাকে কঠিন অশ্বারী রোগের চিকিৎসা করিতে গিয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ডাক্তারগণ অপারগ হইয়াছিলেন, তখন সুদূর চট্টগ্রামের কবিরাজ ষষ্ঠীচরণ, রাজ-মহিবীর আরোগ্য বিধান করিয়া কি বাঙ্গালী জাতির মুখোজ্জ্বল করেন নাই? সেইদিন কি পৃথিবীর ইতিহাসে, বর্তমানযুগে অবজ্ঞাত, ঋষি প্রণীত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের বিজয়-নিনাদ ভারতমহাসাগর ও প্রশান্ত-মহাসাগর পার হইয়া ইউরোপ ও আমেরিকা পর্য্যন্ত শ্রুত হয় নাই? কিন্তু চট্টগ্রামের সে গৌরবের দিন এখন আর নাই। আর আসিবে কিনা, কে জানে?

ষষ্ঠীচরণের মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া মহারাজ প্রতাপসিংহ বিশেষ শোক প্রকাশ করেন এবং তাঁহার শ্রাদ্ধের জন্ত ৮০০০ টাকা পাঠাইয়া দেন। কবিরাজ মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে কাশ্মীর মহারাজ তদীয় রাজ্যের অফিসাদি এক দিনের জন্ত বন্ধ দিয়াছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে মহারাজা প্রতাপসিংহ এক পুত্র রত্ন লাভ করিয়াছিলেন। এই খবর তিনি যথা সময়ে ষষ্ঠীচরণের পরিবার বর্গের নিকট তারযোগে জানাইয়াছিলেন। ষষ্ঠীচরণের পরিবারবর্গের পক্ষ হইতে ও তারযোগে আনন্দ প্রকাশ করা হইয়াছিল। শোকের বিষয়, ঐ মহারাজ, কুমার শৈশবেই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

## ষষ্ঠী-প্রদত্ত

১। কাশ্মীর রাজ্যে অবস্থান কালে, ষষ্ঠীচরণ লোক মুখে শুনিতে পাইলেন যে কাশ্মীর রাজ্যের উত্তর সীমায় হিমালয় পর্বতের কোন

গহ্বরে একজন মহাত্মা বাস করেন। ষষ্ঠীচরণ তাহা শুনিতে পাইয়া জনৈক সন্ন্যাসির সঙ্গে উক্ত মহাপুরুষের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে চলিলেন। অতিকষ্টে গহ্বরের কাছে গিয়া দেখেন যে সাধু সমাধিমগ্ন। তাঁহারি, তাঁহার বয়স প্রায় ১০০০ বৎসর হইবে বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন। কপালের চর্মের সঙ্গে গালের চর্ম প্রায় মিশিয়া গিয়াছে। চক্ষু প্রায় আবৃত। সমাধি অবস্থায় সাধু ৪ দিন কাটাইয়া দিলেন। ষষ্ঠীচরণের সঙ্গে খাওয়া যাহা ছিল, তাহা ফুরাইয়া গেল। পঞ্চম দিন সাধুর সমাধি ভঙ্গ হয়। তখন ষষ্ঠীচরণ সাধুর সঙ্গে আলাপ করিলেন। সাধু, তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া সন্তুষ্ট হন এবং ষষ্ঠীচরণের আপাদমস্তক মিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে শুভ-দৃষ্টি দ্বারা আশীর্বাদ করেন। ষষ্ঠীচরণের ক্ষুধা নিবারণ করিবার জন্ত, ঐ সাধু তাঁহাকে দুইটি গাছের পাতা দিয়াছিলেন। একটিতে ষষ্ঠীচরণের ক্ষুধা নিবৃত্ত হইয়াছিল। আর একটি তিনি রাখিয়া দিয়াছিলেন। কাল সহকারে তাহা হারান গিয়াছে।

২। ষষ্ঠীচরণ, তাঁহার পিতার শ্মশানের উপর শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং তন্নিকটস্থ স্থানে “পঞ্চাঙ্গি বাগ” সমাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বাড়ীতে একদিন এক ত্যাগী মহাপুরুষ আসিয়াছিলেন। তিনি লোকালয়ে থাকিতেন না। এই জন্ত তাঁহার থাকিবার স্থান ঐ শিব মন্দিরেই করা হইয়াছিল। গভীর রাত্রিতে ঐ সন্ন্যাসী একজন স্ত্রী লোক দেখিতে পাইলেন। সন্ন্যাসী প্রথমে কুলবধু বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। পরে যখন তিনি দেখিলেন যে ঐ স্ত্রীলোকটি হঠাৎ অদৃশ্য হইয়া গিয়াছেন, তখন তিনি বুঝিলেন, যে ঐটী দেবতা। এই ঘটনা সন্ন্যাসী ষষ্ঠীচরণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন।

৩। পাঞ্জাবে “লাকড়ী বাবা” নামে একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি ষষ্ঠীচরণকে বড় স্নেহ করিতেন। ঐ সন্ন্যাসী সমাধি লইবার পূর্বে, ষষ্ঠীচরণকে একটি স্বর্ণমণ্ডিত কবচ দিয়াছিলেন। তিনি এই কথাও বলিয়াছিলেন যে ষষ্ঠীচরণ যেন, মৃত্যুর পূর্বে ঐ কবচ কোঁন যোগ্য ব্যক্তিকে দিয়া যান। ষষ্ঠীচরণ ঐ কবচ স্বনামধন্য জমিদার রায় প্রসন্নকুমার রায় বাহাদুর মহাশয়কে দিয়াছিলেন।

৪। ভারতবর্ষের দশনামী সন্ন্যাসীদের মধ্যে শ্রীশ্রীগঙ্গাগির স্বামীজির নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য। তিনি সাধক শ্রেষ্ঠ পৃথ্বীগিরের শিষ্য ছিলেন। গঙ্গাগির অন্নপূর্ণা-সিদ্ধি-লাভ করিয়াছিলেন। একবার তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। ষষ্ঠীচরণের বাড়ীতে একবার স্বামীজি কয়েকজন শিষ্য সমভিব্যাহারে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। ষষ্ঠীচরণ অনেক পূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। ষষ্ঠীচরণের কনিষ্ঠভ্রাতা পূর্ণচন্দ্র তাঁহাদের সেবা করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। একদিন রাত্রিতে ৫০ জন লোকের উপযোগী খাণ্ডদ্রব্য স্বামীজিকে দেওয়া হইয়াছিল। স্বামীজি তাঁহার নিয়মানুযায়ী নিজে সঁমস্ত কার্য্য করিয়া অন্নপূর্ণার ভোগ তৈয়ার করিয়াছিলেন। নিজে পরিবেশন করিয়া ২৫০ জন লোককে তৃপ্তির সহিত খাওয়াইয়াছিলেন। ইহার একটু বিশেষত্ব এই যে তিনি নিজে আহার করিবার পর, আর কিছু অবশিষ্ট থাকেনা। কাজেই সকলকে না খাওয়াইয়া তিনি নিজে কিছু মুখে দিতেন না।

৫। ষষ্ঠীচরণ বড় সাধুভক্ত ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে যে ভাবে সাধু সন্ন্যাসীর জমায়েত হইত, চট্টগ্রামের আর কোথাও তেমন হইত কিনা সন্দেহ। এক এক জমায়েতে ২০।২৫।৫০।৬০ জন করিয়া সন্ন্যাসী তাঁহার বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিতেন। পঞ্চাঙ্গি যাগের সময়ে প্রায় ২০০ সন্ন্যাসী তাঁহার বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।



ষষ্ঠীচরণের বাড়ীর সন্মুখের দুইটি বৃহৎ পুষ্করিনীর চতুর্দিকেই তাঁহাদের ঘনি জলিতেছিল। ষষ্ঠীচরণের বাড়ীর সন্মুখে কালীবাড়ী ও শিববাড়ী আছে। তত্‌ত্‌পরি ২০০ সাধু সমাগম। সাধুদের আরতি, শিঙ্গাধ্বনি এবং স্তোত্রপাঠ প্রভৃতিতে চতুর্দিক মুখরিত হইতেছিল। তখন ষষ্ঠীচরণের বাড়ীটাকে “দ্বিতীয় বারাণসী” বলিয়া ভ্রম জন্মিত।

৬। ষষ্ঠীচরণ বড় মাতৃভক্ত ছিলেন। তিনি তাঁহার মাতৃদেবীর চরণ ধুলি না লইয়া কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। প্রতিদিন মাতৃদেবীর চরণামৃত পান করিতেন। মাতৃআজ্ঞা কখনও লঙ্ঘন করেন নাই।

৭। ষষ্ঠীচরণের শরীরের বর্ণ কাল ছিল। তিনি লম্বা ছিলেন। শরীর খুব স্নদৃঢ় ছিল। তাঁহার হাত ও পা পদ্ম ফুলের মত লাল ছিল। তিনি খুব দাতা ছিলেন। তিনি একটাকা, দুই টাকা দান করিতেন না। সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণকে তিনি মুঠে মুঠে টাকা দান করিতেন। ‘হাজার, হাজার টাকা থাকিলেও তিনি বাঞ্ছা বা সিন্ধুকে চাৰি দিতেন না। কেন না তাঁহার গুরুজী বলিয়াছিলেন যে বাঞ্ছা বা সিন্ধুকে তালা আটকাইলে তাঁহার অর্থাগমের পথ স্তব্ধ থাকিবে না। এইজন্ত তিনি কখনও বাঞ্ছা বা সিন্ধুকে তালা আটকাইতেন না। তাঁহার অত্যধিক দান দেখিয়া ষষ্ঠীচরণের তৃতীয় ভ্রাতা দিগম্বর তাঁহাকে বলিলেন “আপনি এত দান করিতেছেন! আমাদের মর্যাদা বাড়াইয়া দিতেছেন। অথচ আপনার অবর্ত্তমানে আমরা কি করিয়া চলিব তাহার কোন বন্দোবস্ত করিতেছেন না।” ইহা শুনিয়া ষষ্ঠীচরণ বলিলেন— “আনি যত দান করি, আমার তত বেশী আয় হয়। আজ তোমরা তাহার পরীক্ষা কর। তারপর ষষ্ঠীচরণ, তাঁহার নিকট যত টাকা ছিল, সব দান করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু এই দিকে “পঞ্চাঙ্গি যাগ” ও তাঁহার

জ্যেষ্ঠপুত্র যোগেন্দ্র মোহনের বিবাহের আয়োজন করিতেছিলেন। টাকা পয়সার সঙ্গে দেখা নাই। তথাপি রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান। সকলেই বিস্মিত। প্রায় ৬০৭০ হাজার টাকা খরচ পড়িবে। টাকা কোথায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে ২১১ দিনের মধ্যে কাশ্মীরের মহারাজ হইতে নগদ ৫০,০০০ হাজার টাকা আসিয়া উপস্থিত। দরকার হইলে আরও ২০১০ হাজার টাকা পাঠাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। এই সময় হইতে ষষ্ঠীচরণের ভ্রাতারা, তাঁহাকে দান ব্যাপারে আর বাধা দেন নাই।

৮। ষষ্ঠীচরণ ও কবি দুর্গাচরণ পাঠক, কোন সময়ে চট্টগ্রামে শ্রীশ্রীচট্টেশ্বরী দর্শনে গিয়াছিলেন। আজ বহুবৎসরের কথা। তখন চট্টেশ্বরীর কোন মন্দির ছিলনা। একখানা খড়ের ঘরে দেবী স্থাপিতা ছিলেন। তখন সন্ধ্যার সময় একটা বাতি মৃদু মৃদু জ্বলিতেছিল। ঠিক সেই সময়ে উক্ত মহাত্মাদ্বয় সেইখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ষষ্ঠীচরণ দুই টাকা ও পাঠক মহাশয় এক টাকা প্রণামি দিলেন। ইহা দেখিয়া পূজারি ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইলেন। কারণ এযাবৎ কেহ চারি আনার উপর প্রণামি দেয় নাই। পূজারি ব্রাহ্মণ ষষ্ঠীচরণের নাম শুনিয়াছিল, কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছিলনা। এই সময়ের কিছুকাল পরে, ষষ্ঠীচরণ ঐ খড়ের ঘরের স্থানে দুইসহস্র টাকা ব্যয় করিয়া ইষ্টক নিৰ্ম্মিত মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। চট্টেশ্বরীর বর্তমান ইষ্টক নিৰ্ম্মিত মন্দিরটি ষষ্ঠীচরণেরই কীর্ত্তি।

৯। ষষ্ঠীচরণের চট্টগ্রামস্থ ভবনে, বিশ্বস্তর ভট্টাচার্য্য নামে জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। নন্দাল ত্রিবার্ষিক পড়িতেন। তিনি ষষ্ঠীচরণের বন্ধু ছিলেন। নিদ্রাত্যাগ করিয়া, বিশ্বস্তর মুখবোধ ব্যাকরণের সূত্র মুখস্থ করিতেছিলেন। ষষ্ঠীচরণ বলিলেন — “তোমার জ্ঞান ঘুমাইতে

পারিতেছিল। তুমি কি পড়িতেছ ?” তখন বিশ্বস্তর বলিলেন —  
এ কবিরাজী — ব্যবসায় নয়। তখন মুগ্ধবোধের সমস্ত সূত্রগুলি মুখস্থ  
বলিয়া, ষষ্ঠীচরণ, বিশ্বস্তরের বিশ্বয় এন্নাইয়াছিলেন।

‘ ১০। ষষ্ঠীচরণ মীমাংসাদি করিতে বড়ই সিদ্ধহস্ত ছিলেন ; সীতাকুণ্ডে  
মোহন্ত কিশোরবনের সঙ্গে তত্রত্য অধিকারিদিগের বহুবর্ষ ব্যাপী বিরোধ  
চলিয়া আসিতেছিল। চট্টগ্রামের অনেক বিশিষ্ট লোক এই কলহ  
মীমাংসা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু কেহই সফলকাম হইতে  
পারেন নাই। কবিরাজ মহাশয় এই বিষয় সম্পূর্ণরূপে অবগত হইয়া  
সীতাকুণ্ড তীর্থে গমন করেন ও তথায় একটি বিরাট নিমন্ত্রণের আয়োজন  
করেন। বহুসংখ্য লোক এই নিমন্ত্রণে যোগদান করিয়াছিলেন।  
অবশেষে সীতাকুণ্ডের মোহন্তকেই অধ্যক্ষ পদে বরণ করা হইয়াছিল।  
এই ব্যাপারে কবিরাজ মহাশয়ের সহৃদয়তায় ও শিষ্টাচারে সকলেই মুগ্ধ  
হইয়াছিলেন। মোহন্ত ও অধিকারীদিগের মধ্যে মিলন করিয়া দিয়াছিলেন।

১১। শাল বিতরণ ষষ্ঠীচরণের জীবনের একটি প্রধান কার্য ছিল।  
তিনি শত শত সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব ও শূদ্রকে কয়ল, শাল  
ও আলোয়ান বিতরণ করিয়াছিলেন।

১২। চট্টগ্রামের কোন জমিদারের সঙ্গে, ভরট পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার  
উপলক্ষে, ষষ্ঠীচরণের মনোমালিন্য ঘটে। ষষ্ঠীচরণ একরাত্রিতে ঐ পুকুর  
খনন করাইয়া ফেলেন। ইহাতে সকলেই আশ্চর্যান্বিত হন। দেশীয়  
কয়েকজন কুচক্রী লোককে শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি একরাত্রিতে স্বীয়  
গ্রামে প্রায় এক মাইল লম্বা রাস্তা নির্মাণ করান। এই সমস্ত ব্যাপারে  
কবিরাজ মহাশয়, তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা, নীলাক্ষরের বিশেষ সহায়তা  
লাভ করিয়াছিলেন।

১৩। ষষ্ঠীচরণ কাশ্মীরে যাইবার পূর্বে চট্টগ্রামে কবিরাজী ব্যবসায় করিয়াও বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তখনকার দিনে সমাজের এই নিয়ম ছিল যে কোন সভায় কোন সম্মানার্থ ব্যক্তি উপস্থিত হইলে, সভাপক্ষ লোক উঠিয়া দাঁড়াইত। ষষ্ঠীচরণ ও এতাদৃশ সম্মান বরাবর পাইয়া আসিতেছিলেন। তথাপি পাটয়া থানার অন্তর্গত গৈড়লা গ্রামের কতিপয় ভদ্রলোক তাঁহাকে উচিত সমাদর করিবেন না বলিয়া ঠিক করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রামের যাত্রামোহন বিশ্বাসের বাড়ীতে বিবাহ উপলক্ষে ষষ্ঠীচরণ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। ষষ্ঠীচরণ তথায় যাইবার পূর্বেই এই পরামর্শ করিয়াছিলেন যে, তিনি আসিলে তাঁহার দণ্ডায়মান হইয়া, তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবেন না। তাঁহার বসিবার স্থানও সভার একপার্শ্বে নির্দিষ্ট করা হইয়াছিল। সেই বিবাহে চট্টগ্রামের প্রসিদ্ধ মুসলমান জমিদার আম্ররালী খাঁ উপস্থিত ছিলেন। তিনি সভার শ্রেষ্ঠ স্থানেই উপবিষ্ট ছিলেন। ষষ্ঠীচরণ পাকী হইতে অবতরণ করিয়া সভায় প্রবেশ করিবামাত্র আর কেহ না উঠিলেও আম্ররালী খাঁ সর্ব প্রথম দণ্ডায়মান হইয়া, তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং “কাকু আসুন” বলিয়া ষষ্ঠীচরণকে স্বীয় গাদি ছাড়িয়া দিলেন। আম্ররালী খাঁ দণ্ডায়মান হইবামাত্র বড়বস্ত্র কোথায় ভাসিয়া গেল। সভাস্থ সকল লোক সসম্মানে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

১৪। ষষ্ঠীচরণ কি ভাবে লোক বশ করিতেন তাহা নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে বুঝা যাইবে :— তিনি কাশ্মীর মহারাজের গৃহ-চিকিৎসক ও ঐ, ডি, কং ছিলেন। ঐ, ডি, কং শব্দের কি অর্থ, তাহা সাধারণ লোক জানিতেন না। তাহার ষষ্ঠীচরণকে, জম্মুমহারাজের মন্ত্রী বলিয়া জানিতেন। একদিন তিনি চট্টগ্রাম সহরে পাকী করিয়া যাইতেছিলেন। তাঁহার পেছনে পেছনে অনেক লোক ছুটাছুটি

করিতেছিল। তখন বিভাগীয় কমিশনারের Personal Assistant এর বাসায় মুন্সেফ ও ডেপুটিগণ একত্র হইয়াছিলেন। তাঁহারা বিদ্রূপ করিয়া বলিয়াছিলেন — “এই বেটা আবার কে?” এই কথা ষষ্ঠীচরণের কাণে লাগিয়াছিল। তিনি এই কথা শুনিয়া কোন প্রকারের বিরক্তি ভাব দেখান নাই। পরদিন প্রাতে তিনি ডেপুটি ও মুন্সেফ মহোদয়গণকে, স্বীয় বাসায় নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই ষষ্ঠীচরণের আদর আপ্যায়নে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ষষ্ঠীচরণের চট্টগ্রামে অবস্থান কালে, তাঁহারা প্রতিদিন তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতেন।

## ষষ্ঠীচরণের পুত্র ও ভ্রাতাগণ।

**পুত্রগণ :—** ১। কবিরাজ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র মোহন মজুমদার মহাশয় দানে মুক্তহস্ত এবং পরোপকারী। তিনিও তাঁহার পিতার ছায়, ভারতের অনেক তীর্থ দর্শন করিয়াছেন। ২। ষষ্ঠীচরণের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত হরিরঞ্জন মজুমদার এম, এ, ভিষ্ণুগাচার্য্য মহাশয় ও কাশ্মীরের মহারাজ প্রতাপসিংহের নিকট হইতে ২০০ টাকা মূল্যের এক জোড়া শাল 'ও ৩০০ টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হরিরঞ্জন যুক্ত প্রদেশের, গভর্ণমেন্ট কর্তৃক ম্যালেরিয়া কমিশনের সভ্যপদে নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তৎপূর্বে বিশিষ্ট ডাক্তার বাতীত কোন কবিরাজ এইপদে নির্বাচিত হন নাই। হরিরঞ্জন এখন দিল্লিতে কবিরাজী ব্যবসায় করিতেছেন। তথায় দেশীয় আয়ুর্বেদ কলেজের অধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

**ভ্রাতাগণঃ—** ১। যশ্চীচরণের দ্বিতীয় ভ্রাতা নীলাশ্বর ও একজন বহুদর্শী কবিরাজ এবং সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি দেশের মোকদমাগুলি নিজেই মিমাংসা করিয়া দিতেন। তাঁহার বিচারে উভয় পক্ষই সন্তুষ্ট থাকিত। তিনি জরীপের কাজে বড় বিচক্ষণ ছিলেন। ইনি পাঁচ সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া একাধি যজ্ঞ সমাপন করিয়াছিলেন। ইনি জাতিস্বয় ছিলেন। বরিশালের কোন ব্রাহ্মণ জমিদার পুরীতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শনে গিয়াছিলেন। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ঠাকুর দেখিতে না পাইয়া তিনি ধন্যা দিলেন। তিনি রাত্রে এই মর্মে স্বপ্ন দেখিলেন যে তাঁহার পিতা মৃত্যুর কিছু পূর্বে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের দর্শনে যাইতে বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি (ব্রাহ্মণ জমিদার) বাধা দিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা এই দুঃখ নিয়া মরিয়াছিলেন। ঠাকুর স্বপ্নে বলিলেন — “তোমার পিতা পরজন্মে চট্টগ্রামের অন্তঃপাতী পটয়া থানার অন্তর্গত সূচক্রদণ্ডী গ্রামে কালিদাস কবিরাজের ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। নাম নীলাশ্বর মজুমদার। যদি তাঁহাকে আনিতে পার, তাহা হইলে আমার দর্শন লাভ ঘটবে, নচেৎ হইবে না।” ঐ জমিদার বাবু একদিন দিবা দ্বিপ্রহরের সময় একটি বেগ হাতে করিয়া, নীলাশ্বরের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নীলাশ্বরকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন এবং নিজ খরচে নীলাশ্বরকে পুরুষোত্তমে লইয়া যাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন। নীলাশ্বর অসুস্থ ছিলেন বলিয়া গেলেন না, তবে ঐ জমিদার বাবুকে বলিলেন — “বাবা, আপনার উপর আমার কোন রাগ নাই। আমি সন্তুষ্টচিত্তে আপনাকে দেবদর্শনে অনুমতি দিলাম। যদি দর্শন নাপান, তাহা হইলে তার যোগে খবর দিবেন। আমিও পুরী যাত্রা করিব।” এইবার ঐ জমিদার বাবু পুরীতে গিয়া ঠাকুরের দর্শন লাভ করিলেন। নীলাশ্বরের তিন পুত্র মহেন্দ্র, ইন্দ্র ও সুকুমার।

মহেন্দ্র ও সুকুমার ব্যবসায়ী। ইন্দ্রকুমার এফ, এ, পাশ করিয়া বারাণসী ধামে কবিরাজী শিক্ষা করেন। এখন চট্টগ্রাম সহরে কবিরাজী করিতেছেন। ২। তাঁহার তৃতীয় ভ্রাতা দিগম্বর চট্টগ্রাম কালেক্টরীর একজন সুদক্ষ কর্মচারী ছিলেন। ইনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ষষ্ঠীচরণের ছায় সমস্ত ভারতবর্ষ সঙ্গীক ২১৩ বার ভ্রমণ করিয়াছেন। তাঁহার সাধুসেবা উল্লেখযোগ্য। ইনি বারাণসীতে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। দিগম্বরের একমাত্র পুত্র শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মজুমদার মহাশয় বি, এল, পাশ করিয়া পটীয়া মুন্সেফী আদালতে ওকালতী করিতেছেন। তিনি একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ উকীল। তিনি সাহিত্যাহুরাগী এবং সুন্দর সুন্দর কবিতা লিখিয়া থাকেন। ৩। ষষ্ঠীচরণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র একজন বিশিষ্ট শিক্ষিত লোক। তাঁহার বিনয়, শিষ্টাচার এবং স্বধর্ম নিষ্ঠা একান্ত প্রশংসনীয়। তিনি এক সময়ে চট্টগ্রাম কালেক্টরীতে কেরানী ছিলেন; কিন্তু চিরদিন বিদ্যাহুরাগী বলিয়া সেই পদ ত্যাগ করিয়া, তিনি পটীয়া হাইস্কুলে প্রায় ৪০ বৎসর যাবৎ শিক্ষকতা কার্য করিয়া আসিতেছেন। তিনি একজন সুলেখক। তাঁহার রচিত “কল্পনা প্রসূন” একখানি সুন্দর কাব্য। ইহাতে যথেষ্ট মৌলিকতা আছে। তিনি ইংরেজীতে ও অনেক সুন্দর সুন্দর কবিতা লিখিয়াছেন। তাঁহার ইংরাজী কবিতা পড়িয়া চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব কালেক্টর মিঃ ডিগ্লান এবং চট্টগ্রাম বিভাগের ভূতপূর্ব কমিশনার মিঃ লুসন, তাঁহাকে English Poet অর্থাৎ “ইংরাজ কবি” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। কিছুদিন হইল তিনি যুবক শিক্ষকদিগের সুবিধার জন্ত শিক্ষা প্রণালী সম্বন্ধে — “The Teacher and the Art of Teaching” নামে একখানা সুপাঠ্য ও সারগর্ভ পুস্তক রচনা করিয়া সুধীবর্গের প্রশংসা ভাজন হইয়াছেন। ইণ্ডিয়ান রিভিউ, ইংলিশম্যান ও জ্যোতিঃ প্রভৃতি

পত্রিকায় 'The teacher and the Art of Teaching' সম্বন্ধে প্রশংসা পূর্ণ সমালোচনা বাহির হইয়াছে। ইণ্ডিয়ান রিভিউ বলেন—

It contains hints and suggestion for teaching. They are gathered with care and intelligence and would be of practical help, particularly to young teachers that have to teach young boys and children.

ইংলিশম্যান বলেন—“The teacher and the Art of Teaching”, This book is the title of an interesting booklet, written by Babu Purna Chandra Majumdar, teacher of the Patiya H. E. School. It contains useful instruction regarding the method of teaching, and cannot be ignored by those who have taken to teaching as their life profession.

জ্যোতিঃ বলেন :—We have received a small but a useful treatise named “On the Teacher and the Art of Teaching” by Purna Chandra Majumdar, Second Master of the Patiya High English School. Babu Purna Chandra Majumdar is a veteran educationist and any thing spoken or written by him in connection with the teaching of young boys is sure to commend our highest respect. As a teacher, Babu Purna Chandra Majumdar has an admiration for his own profession and he describes a teacher as one who soars in regions which ordinary men can not approach, who respects the abstract and ignores the concrete, who rejects what is material and accepts what is mental, who has to deal with what is innocent and what is pure. This is really fascinating picture of the profession of tutors, who as a class are denounced as



men of no significance and devoid of practical common-sense. People of this country are generally in the habit of belittling the importance of the art of teaching. Babū Purna Chandra Majumdar has, we are glad to see treated this subject in his interesting pamphlet as something belonging to the dominion of Psychology and Ethical science. He has put before his readers in an elegant language and chaste style the science of teaching young learners in a nut-shell. The book is in fact the product of a teacher's life-long experience and not a mere string of new-fangled ideas of doctrinaire idealist or dilettante teacher who has adopted the tutorial profession only as a stepping stone to some other lucrative profession. There are many interesting hints of a novel character which will really be very useful to those who have taken to teaching as their profession in life. There are also many things in this little book which will be of immense help to young students. We strongly recommend this book to the notice of our students and teachers and the literary public who are interested in the promotion of education in a right line among our boys. We are very glad to learn that some gentlemen belonging to several learned professions living so far off as Mysore the Central Provinces and the Punjab ordered for a few copies of the book. It is a far cry from Chittagong to Mysore, and this demand of the book from far off corners of our country shows that real merit is always applauded and appreciated everywhere.

পূর্ণ বাবুর সহধর্মিণী দয়াময়ী দেবী—বিদুষী, ধার্মিকা, নিত্যাধ্যানপরায়ণা পবোপকাবিনী, অতিথিসেবাতৎপরা, পতিগত প্রাণা এবং মূর্ত্তীমতী দয়া ছিলেন। তিনি দেশের “মা” ছিলেন। গরীব ছঃখীকে অন্নবিতরণ এবং কৃৎন্য ব্যক্তিকে ঔষধ বিতরণ—তঁাহার জীবনের লক্ষ্য ছিল। তিনি কাশী, তনিন্দাব, গয়া, পুরুষোত্তম, কুরুক্ষেত্র, পুষ্কর, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি অনেক তীর্থ—ভ্রমণ করিয়াছেন। তিনি প্রতিদিন শিবার্চনা করিতেন এবং বিষুকে সচন্দন তুলসী দিতেন। তিনি-অধিকাংশ পুরাণ নিজে পাঠ করিয়াছিলেন। তঁাহার পিতাব নাম চণ্ডীচরণ গুহ। মাতার নাম নারায়ণী দেবী। পূর্ণ বাবুর তিন পুত্র-দুর্গাবর, বরদাবিনোদ ও নলিনীবজ্রন। দুর্গাবর চট্টগ্রামে কালেক্টরীর কেরানী ছিলেন, কিন্তু শিক্ষার পক্ষপাতী বলিয়া ঐ পদ ত্যাগ করেন এবং শিক্ষাবিভাগে কার্য্য করিতেছেন। বরদাবিনোদ কবিরাজী করেন। তিনি স্থায়ী গ্রামে ত্রীতী মগধেশ্বরীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। তিনি উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি উপলক্ষে একটি বিরাট মেলা ও স্থাপন করিয়াছেন। নলিনীবজ্রন চট্টগ্রামে Burmah Oil Company তে কেরানীর পদে নিযুক্ত আছেন।

পূর্ণ বাবু তঁাহার বচিত “কল্পনা গ্রন্থন” নামক কাব্যে বিধবার ‘আদর্শ জীবন’ সম্বন্ধে কয়েকটি সুন্দর কথা বলিয়াছেন। তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল :—

বালিকা বিধবা বলে কিশোরী জীবনে,  
 ডবে না কিশোরী, নাথ, স্বধর্ম পালনে ;  
 শিক্ষিতা বিধবা সতী উত্তরা সুন্দরী,  
 ভাবিবে দৃষ্টান্ত, কান্ত, তোমার কিশোরী ।  
 থাকই নিশ্চিত নাথ, থাকই নিশ্চিত,  
 তব বিত্তমানে দাসী করিত যে চিন্তে,

করিবেনা ২, করিবেনা, প্রভু,  
 সে চিন্তা বিহনে দাসী, অন্ম চিন্তা কভু।  
 যে আঁখি রাখিয়া গেছ কিশোরীর চোখে,  
 কিশোরীর আঁখি সদা সেই আঁখি দেখে,  
 যে পাত্ৰকা রেখে গেছ কিশোরীর গেহে  
 আলিঙ্গিছে সে পাত্ৰকা কিশোরীর দেহে।  
 যেই প্রাণ লয়ে গেছ অমর ভবন,  
 কিশোরীর প্রাণ তার লয়েছে শরণ !  
 হউক স্বৰ্ণ-পুরী সুন্দর গঠন,  
 করিবেনা তব দাসী তাহে পদার্পণ।  
 হউক ভবনে তব হিংস্রকের বাস;  
 উপেক্ষিবে দাসী তায় স্বৰ্গ অভিলাষ,  
 রতনে খচিত-গৃহ সহস্র মহল,  
 ভাবিবে কিশোরী তব নিরয়ের স্থল।  
 তোমার তূণের ভগ্ন কুটিরের ধারে,  
 আলিঙ্গিবে সুখে দাসী বাদলে ভাস্করে,  
 চন্দ্র, সূর্য্য মত মণিময় — অলঙ্কার,  
 কিশোরীর পক্ষে সব কণ্টক বা চাড়।  
 বৈধব্য-উচিত-গঙ্গা-মৃত্তিকা-লিখিত,  
 “তব নাম-অলঙ্কারে” হবে পুলকিত ;  
 ইন্দ্রানীর পরিচ্ছদে মুছিবে না পদ  
 তব নামাঙ্কিত ণত জীর্ণ পরিচ্ছদ।  
 অথবা বকুল হোক প্রাদেশ প্রমাণ,  
 ঢাকিবে কিশোরী লজ্জা, ভাবিবে গুমান,

চন্দন, আতর, চুয়া, সুগন্ধি নিচয়,  
 কিশোরীর পক্ষে সব পুতিগন্ধময় ।  
 বর্ষাঘ তোমার ভগ্ন কুটিরে শয়নে;  
 গায়েব কর্দম ভ্রাণ জিনিবে চন্দনে,  
 অমর-রক্ষিত-সুধা হউক নৈবেদ্য,  
 কিশোরীর পক্ষে সব ঘনিত অখাদ্য ।  
 তব কুটিরের শাক দিনান্তে ও যদি,  
 ঘটে কিম্বা নাই ঘটে, সাক্ষি থাক বিধি.  
 তব নাম স্মৃতি-সুধাপানে যত্নি মনি,  
 সুধাপানে অমরত্ব ভাবিবে কিশোরী ।  
 মণি, মুক্তা, হীরা শত সম্রাটের ধন  
 ভাবিবে কিশোরী তব স্কুলিঙ্গ মতন.  
 রাজবাজেশ্বরী পদ শ্মশান তাহার,  
 তব নামে ভিক্ষা-ঝুলি প্রিয় চন্দ্রহার ।  
 মনবের শত বর্ষ আয়ু পরিমাণ,  
 তব ধ্যানে কিশোরীর মূহূর্ত্ত সমান,  
 তরন্ত যৌবন কিম্বা শত প্রলোভন,  
 পাবিবেনা সেই ধ্যান ভাঙ্গিতে কখন ।  
 আজি হতে কিশোরীর ভাগ্য হবে যার  
 কিশোরী হইবে ভবে দৃষ্টান্ত তাহার,  
 কলতঃ সাধের যত কিশোরী বিধুবা,  
 সম্ভবে কি সেই সাধ নরলোকে পূরা ?  
 গিয়েছ অমর্যে নাথ আসিতেছে দাসী,  
 মিটার মনের সাধ চিরস্থখে পশি,

এই উপহাস নাথ এই কথা গুলি  
 নাহি জানি আর দাসী, বল যদি বলি।  
 থাকে যদি আরো কিছু প্রিয়তব তব,  
 করিবে প্রতিজ্ঞা দাসী পাণিবে সে সব।  
 কৃতজ্ঞতা সহকায়ে এই উপহার,  
 অর্পিল কিশোরী নাথ চরণে তোমার।  
 নিশ্চিন্তে করহ কান্ত স্বর্গে অবস্থান  
 রাখিবে কিশোরী তব কুল, লজ্জা, মান।

নিম্নে পূর্ণবাবুর রচিত দুইটাইংবেঙ্গী কবিতা ব্রহ্মত্ব করা গেল

## VERNAL BLESSINGS

### I.

The earth, the moon have their way;  
 In their race they do not stay.  
 So in the path saints have trod,  
 Give me strength to walk, O Lord!

### II.

Air moves and is not at rest;  
 Time flies fast as it can hest;  
 Let not this weak hand go odd;  
 Give me strength to work, O Lord!

### III

I am sin, and born in sin,  
 I do sin, and live in sin,  
 I sink in sin; so the rod  
 Give me strength to kiss, O Lord!

IV.

I am Sod and shall be Sod;  
My soul is Ghost, Ghost is God;  
At the call of heart I nod,  
Give me strength to wake, O Lord

V.

There roars the sky; ring the bell;  
There rills the brook; tolls the knell;  
All are un to sing of God;  
Give me strength to pray, O Lord;

VI.

As calf with cow; lamb with dam;  
As babe with dame; all with mam;  
Young with hen ; so with the Word  
Give me strength to keep, O Lord !

VII.

All that hath life longs for home—  
Cell or dell or den or dome;  
Mine is one to where I plod;  
Give me strength to get, O Lord!

A PANEGYRIC.

Thou Almighty Father to thee I pray,  
On me bestow strength to compose a lay.  
A man there is, a man shall he e'er be ;  
Among thousands of his caste and creed  
Amidst countless men far beyond the sea  
Along he moves with heart open and freed.  
How noble he looks with eyes always bright.

How gracious are his deeds of public good.  
 How justice leads him to the path aright;  
 How pure are his thoughts in their native mood;  
 Conceived in an entight'ned womb of the west;  
 Lulled and rocked on the white Albion breast;  
 Attended, nursed by an angelic hand;  
 Yielded to the love lures of merry band;  
 Taught and trained with care by a master mind;  
 Onward he raced leaving rivals behind.  
 Off and on at leisure he played with mates;  
 Never mixed with the naughty whom he hates.  
 Evangels were brought him by vicar bold;  
 Soul was sanctified with a sacred hold:  
 Quick to the thought he caught the ray of Light  
 Union of ~~Trichura~~ of blissful sight.  
 Initiated he stood as a rock,  
 Right Reverend Dean preaching to his flock—;  
 Eager to hear the sermons in his stock  
 Ind is his destined field to act,  
 Civil Department to adorn  
 Sound duties truly to transact,  
 Sane laws to deal as Daniel born.  
 Chattal is proud of such a heart.  
 Amidst its people mild and meek;  
 May he mould his mind keen and smart  
 On all sides genuine truths to seek.  
 Come, fellow beings, come with glee  
 The great ideal man to see.  
 Lower your head before his face;

Anon bend on his traits to trace.  
 Candid thanks give him for his grace;  
 Do mark him model of his race.  
 A single man he lives to date,—  
 A partner he hath none as mate  
 Troubles to partake of this earth;  
 Oh! how unknown to sweets of hearth !  
 Have you to know this noble name ?—  
 Enquire Clayton, well known to fame  
 Find in him a true patron of the poor; •  
 How often for them is open his door;  
 A voice be raised in chorus for his rise  
 May guardian Deities keep Clayton wise.











